

Inhalt

<i>Richard Faber:</i> Vorwort	7
--	---

EINLEITUNG

<i>Klaus Garber:</i> Walter Benjamin in Paris und Berlin. Gedanken zur internationalen Rezeption anlässlich zweier Kongresse	9
--	---

BENJAMINS DENKFORM

<i>Uwe Steiner:</i> „Zarte Empirie“. Überlegungen zum Verhältnis von Urphänomen und Ursprung im Früh- und Spätwerk Walter Benjamins	20
<i>Amadeus Kramer:</i> Genesis des Bildes	41

BENJAMIN UND DIE ANTIKE

<i>Richard Faber:</i> Paris, das Rom des XIX. Jahrhunderts. Eine Metacollage	53
<i>Manfred Voigts:</i> „Die Mater der Gerechtigkeit“. Zur Kritik des Zitat-Begriffes bei Walter Benjamin	97
<i>Irving Wohlfarth:</i> „Immer radikal, niemals konsequent ...“. Zur theologisch- politischen Standortsbestimmung Walter Benjamins	116
<i>Jacob Taubes:</i> Walter Benjamin — ein moderner Marcionit?	138
<i>Jürgen Ebach:</i> Agesilaus Santander und Benedix Schönflies. Die verwandelten Namen Walter Benjamins	148

BENJAMIN UND DIE MODERNE

Ansgar Hillach:

„Den Weltlauf zu unterbrechen ... der tiefste Wille in Baudelaire“.

Der Künstler und der Anarchist im Blick Benjamins 154

Ulrich Rüffer:

Taktilität und Nähe 181

✓ *Norbert Bolz:*

Prostituiertes Sein 191

✓ *Michael Löwy:*

Walter Benjamins Kritik des Fortschritts: Auf der Suche nach

der verlorenen Erfahrung 214

Christoph Schulte:

„Die Quintessenz der Moderne“. Walter Benjamins

Bemerkungen zum Selbstmord 224