

| | |
|---|-----|
| Kapitel 1 (1892–1901) | |
| Berliner Kindheit und Jugend um 1900 | 9 |
| Berlin, auf der Höhe seiner Zeit | 9 |
| Berlins Zug nach dem Westen | 14 |
| Die großen Trümpfe der Abkunft | 17 |
| Kapitel 2 (1901–1912) | |
| Kaiser-Friedrich-Schule | 29 |
| Keine heitere Erinnerung | 30 |
| Der Samen eines späteren Lebens | 33 |
| Von der ‚Kapelle‘ zum ‚Sprechsaal‘ | 37 |
| „Ardor“ | 39 |
| Das neue Bewußtsein, das nun doch einziehen muß | 41 |
| Reisen und Schreiben | 43 |
| Kapitel 3 (1912–1915) | |
| Opfer der Wissenschaft – Heros der Schulreform: Freiburger und Berliner Studienjahre | 47 |
| Luisenhöhe | 49 |
| Zionismus und zionistisches Wirken als Möglichkeit | 52 |
| Jugendkulturbewegung | 56 |
| Freiburger Richtung | 60 |
| Kleine grüne Hefte | 65 |
| Pubertät läßt sich nicht durch Lyrik schlichten | 67 |
| Sprechende oder schweigende Jugend? | 71 |
| Keinen Funken Kriegsbegeisterung im Herzen | 78 |
| Entwürdigung und Schmach: Der Bruch mit Wyneken | 83 |
| Kapitel 4 (1915–1919) | |
| München und Bern | 90 |
| Berlin dagegen wie ein Olymp | 90 |
| Das Universalgenie | 93 |
| Wirkendes Schrifttum | 98 |
| Alles war Untergang: Benjamins Schweizer „Exil“ | 107 |
| Das Licht der Vergangenheit | 110 |

Kapitel 5 (1919–1924)

| | |
|---|-----|
| Reise durch die deutsche Inflation | 117 |
| Zwischen Verdienenmüssen und Privatdozentur | 117 |
| Wider ein deutsches Denkmal | 122 |
| „Angelus Novus“ | 131 |
| Gegen ein veritables Falsifikat von Erkenntnis: der Essay über Goethes Wahlverwandschaften | 138 |
| Eine einfache und nur verhohlene Wahrheit? | 139 |
| Eine Lektion in Sachen Literaturpolitik | 144 |
| Ein deutsches Trauerspiel | 146 |
| Das Protokoll einer gescheiterten Habilitation | 149 |
| Capri 1924 | 149 |
| Alte und neue Physiognomie | 156 |
| Porösität und Durchdringung | 158 |
| Sieben Siegel | 166 |
| Von niemandem gewürdigt? | 169 |

Kapitel 6 (1925–1929)

| | |
|--|-----|
| Zwischen Moskau und Paris | 172 |
| Herr im Zylinder und Arbeiter | 173 |
| Annihilierende Kritik | 177 |
| Benjamin und Proust | 178 |
| Auf ewig, am liebsten | 188 |

Kapitel 7 (1929–1933)

| | |
|--|-----|
| Strategie im Literaturkampf | 191 |
| Beginn eines neuen Lebens? | 191 |
| Einmal fort von Berlin wird die Welt schön und geräumig | 194 |
| Ein „neuer“ Kritiker? | 197 |
| „Krisis und Kritik“ | 202 |
| Am Mikrofon: Dr. Walter Benjamin | 204 |
| Als Walter Benjamin nach Ibiza kam | 208 |
| Ein ziemlich skurriler Bursche | 211 |
| Späte Genugtuung | 212 |

Kapitel 8 (1933–1940)

| | |
|--|-----|
| Trauriges Dasein: Benjamin im Exil | 215 |
| Der Zug ins Dritte Reich | 215 |
| Zarte, gelungene, straff formulierte Zeichnungen | 224 |
| Unter Brechts dänischem Strohdach | 231 |
| Eine nach jüdischem Vorbild erbaute Arche | 240 |
| Pariser Passagen | 248 |
| Ausbürgerung | 252 |
| La drôle de guerre | 254 |
| Bulletin de Vernuche | 257 |
| Ein politisch-philosophisches Vermächtnis? Die Thesen ‚Über den Begriff der Geschichte‘ | 260 |
| Flucht und Tod | 263 |

Anhang

| | |
|------------------------------|-----|
| Anmerkungen | 271 |
| Bibliographische Notiz | 323 |
| Ein Dankeschön | 341 |
| Personenregister | 343 |
| Bildnachweis | 347 |