

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Kapitel I: Zur Orientierung: Im Labyrinth des Werks	21
Wahrheit und Darstellung • Die ungegliederte Oberfläche • Substruktur • Elemente der Substruktur • Unordnung • Übung • Sinnstufen • Der Benjamin-Leser • Das Labyrinth • Umweg als Methode • Heimat des Zögernden • Zwei Schnitte durch die Weltsubstanz • Beschreibung	
Kapitel II: Ähnlichkeit als ‚Sprache‘	54
Urgeschichte und Moderne • Mikro- und Makrokosmos • Ähnlichkeit als Urphänomen • Gemeinschaft der Materie • Mitteilung: Der mi- metische Ursprung der Dingsprache • Nicht-imitative Ähnlichkeit • Der Mensch als Ähnlicher unter Ähnlichen • Anpassung an den Kos- mos • Ähnlichwerden als ‚Sprach‘-Akt: Antwort • Auge, Leib und Lippen • Mimesis und Mythos • Mimetisches Genie	
Kapitel III: Sprache als Ähnliches	102
Der Unsinnlichkeitscharakter der Sprache als Ähnliches • Vereinfach- ung • Depot von Weltzusammenhängen • Astrologie als okkulte Ähnlichkeitserfahrung • Flüchtigkeit • Mimetische Verspannungen • Vexierbild • Kontinua der Verwandlung • Der Name – Gegenstand ei- ner Mimesis • Der „Vergleich“ • Vergessen – Erinnern	
Kapitel IV: Anamnese des Mimesisvermögens in der Moderne:	
Proust und das Kind	146
Teil I: Im Banne Prousts	146
A) Person und Werk	146
Kind und greises Kind • Der französische Kulturkreis • Eine Passion • Stationen der Benjaminschen Proust-Rezeption und Superlative • In finsternen Zeiten • Prousts Bild im Zeichen des Ähnlichen • Die Suche nach dem Gemeinsamen der Dinge • Die unscheinbare Pforte • „Zum Bilde Prousts“ und „Lehre vom Ähnlichen“ • Der persische Dichter in der Pfortnerloge: Archaische Laster – Einverständnis mit sich selbst – Unter dem Laubdach der Gesellschaft • Assimilation • Gesellschaftliche Fluktuationen und dichterisches Verfahren: Subversion – Komplizität – Ästhetik der Maßlosigkeit versus Klarheit der Disposition • Metaphorik als Mimikry • „Proust, der Archaist“ • Die „Pastiches“: Bann und Ent-	

zauberung • Vollendende Mimesis • Der „Fälscher“ Hofmannsthal • Diorama und Sprachkunstwerk

B) Lehrmeister des Erinnerns 244

Mimesis des Gedächtnisses • Gelebtes Leben – schöpferische Fantasie • Erinnerung bei den Alten • Der Riss im Gedächtnis • Ars memoria der Moderne • A-Chronologie: Zukunft im Vergangenen • Weissagung • Verjüngung • Vergegenwärtigung • Ein Sonderfall • Erinnerung als Erkennen von Ähnlichkeiten: Die „projektierte Ergänzung“ – Proust und Freud – Unverträgliches: Nie-Gesehenes und Doch-Erinnertes – Gleichzeitige Ungleichzeitigkeiten • Stellae – constellatio • Flüchtigkeit • Die Metapher Erinnerung • Nicht-Identität • Namensmagie

Teil 2: Das mimetische Genie des Kindes 339

Im Vollbesitz der Nachahmungsgabe • Kinderspiele • Verstecke • Jägersatzung • Das Grauen • Wort-Pantomime • Magie der Farben • Mimesis als Wiederholung: Transformation und Therapie

Kapitel V: Drei wichtige Ähnlichkeitstopoi Benjamins 414

1. Ähnlichkeit, nicht Gleichheit 414

Differenz, Nuance • Gleichheit als geschichtliches Trugbild • Die Ware – Symptom einer Krise der Wahrnehmung • Widersprüche • Die Aura als Ähnliches, nicht Gleiches • Auratische Bereiche des Ähnlichen: Natur und Kunst • Der Ähnlichkeitsstatus des Kunst-Schönen • Das „Zeitalter der Wahrnehmung“ • Proust und die Aura • Auratisches und fotografisches Gedächtnis • Die Ähnlichkeit auratischer Gedächtnisbilder

2. Ähnlichkeit und Entstellung 472

A) Entstellte Ähnlichkeit • Entstellung als Extremform der Nicht-Gleichheit • Abweichung vom Vorbild • Mimesis des Transzendierens • Entstellte Ähnlichkeit: Allegorisches oder Mimetisches? • Prousts „Matinée de Guermantes“ • Entstellung und Erinnerung • Stilistische Deformation • Wiedererkennen

B) Die entstellte Welt der Kindheit • Ich-Entstellung – Kehrseite des Ähnlichwerdens • Der Kern der Dinge • Gewohnheit und erster Blick • Gegensinn • Berlin als Vorwelt • Sprachmissverständnisse

3. Kritik der Einfühlung	513
Falsche Mimesis • Das Ornament – die hohe Schule der Einfühlung • Substitution und Projektion • Einverleibung, nicht Einfühlung • Baudelaire – Virtuose der Einfühlung • Einfühlung in den Sieger der Geschichte	
Zusammenfassung	555
Literaturverzeichnis	567
Danksagung	579