

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	8
Einführung	11
Orte des Lesens. Gestische Selbstdarstellung in den Briefen Walter Benjamins	11
Louis Aragon. Eine Warnung	13
Marcel Proust. Die Gefahr der Nähe	13
Bett-Lektüren	16
Lukrez. Die Rettung des kindlichen Lesens?	18
Paul Valéry. Traum und Lektüre	23
Marcel Proust. Der Eros des Lesens; Entfremdung, Dingnähe und Lektüreglück	26
Das Lesen der Welt	28
I. Alchimie	33
I.1 Nicht verstanden werden Wollen	33
I.1.1 Esoterische Gegenstände	34
I.2 Korrespondenzen zur Alchimie	35
I.2.1 Kosmische Erfahrung in Antike und Moderne	35
I.2.2 Konkurrenz der Weltbilder: Technisch-evolutionistische Fortschrittsideologie versus magisch-mythische Sicht	36
I.2.2.1 Aus den Kräften des Kosmos leben. Zum Naturbegriff	37
I.2.3 Erfahrungspotentiale der Grenzwissenschaften	38
I.2.3.1 Noch einmal: Distanz und Nähe, Blick und Rausch, Gemeinschaft und Isolation	40
I.3 Die Alchimie als Folie	41
I.3.1 Mögliche Berührungspunkte Benjamins mit der Alchimie	42
I.4 Parallelen zwischen Benjaminschem und alchemistischem Denken	45
I.4.1 Das Denkbild des plötzlichen Umschlags. Tod und Hoffnung ..	47
II.1 Die Lektüre des „Buches der Natur“	52
II.1.1 Aufmerksamkeit fürs Detail. Die Alchimie als verdeckte Tugendlehre?	53
II.2 Chemie und Alchimie. Kritik des Fortschrittsdogmas	54
II.2.1 Die Tilgung der Klage aus der Geschichte	55
II.3 Baumsymbolik. Zur traditionellen symbolischen Bedeutung des Baumes	57

II.3.1	Bäume und Rausch. Wahrnehmungsformen unter Drogeneinwirkung	58
II.3.1.1	Rausch und Subjekt-Objekt-Spaltung. Die Entwicklung der intentionslosen Objektivität aus dem Geist der Aura	60
II.3.2	Rückgriff auf physiognomische Lehren. Kindheit als Korrektiv	62
II.3.2.1	Zum Verhältnis von Mythos und Wissenschaft	65
II.3.2.2	Zum Verhältnis von Alchimie und Kunst	66
II.4	Metaphorik in Chemie und Alchimie	67
II.4.1	Die Notwendigkeit der Interpretation. Alchimie und Philologie	68
II.4.1.1	Alchimie und Dichtung. Identifikation und Kritik	70
II.4.1.2	Zur Rezeption der Alchimie	71
II.4.1.3	Alchimie und Psychologie	77
II.4.2	Zur Symbolik des Hermaphroditen	77
II.4.3	Zur Symbolik des Essens	79
II.4.4	Ubiquität der Erlösungshoffnung. Zuwendung zum Detail und die Gabe der seltsamen Sicht	81
II.4.5	Ähnlichkeitsdenken. Mallarmé und Benjamin	86
II.4.5.1	Mikrokosmos – Makrokosmos. Adam Kadmon	87
II.4.5.2	Ähnlichkeit versus Identität. Zur Verbindung von Mikro- und Makrokosmos	90
II.4.5.3	Natur und Geschichte, Melancholie und Sprache	93
II.4.5.4	Laut und Schrift: Hieroglyphik	95
II.4.5.5	Symbol und Allegorie	97
II.5	Zur Form des Denkbilds	98
II.5.1	Schrift, Bild, Surrealismus und die stärksten poetischen Zündungen: Henri Michaux und Max Ernst	100
II.5.2	Dunkle Bildersprache als Initiation. Magische Form?	103
II.5.3	Gestalt – Laut, Schrift – Musik. Johann Wilhelm Ritter	105
II.5.4	Wahrheit	107
II.6	Uroboros	111
III.	Monade	114
III.1	Vom Garten-Idyll zum In-den-Weltraum-Ragen; zu Begriff und Bild der Monade	114
III.1.1	„Bild“ und „Monade“	121
III.1.2	Die „Monas Hieroglyphica“ und die Suche nach der All-Einheit	122
III.2	Exkurs: Georg Simmel	128

III.2.1	Eine kleine Form zwischen den Formen und das Phänomen der Fragmentarisierung	128
III.2.2	Die essayistische Form als endlicher Versuch, eine unendliche Aufgabe zu lösen, als formlose Form oder die Erhaltung der Labilität	134
III.2.3	Erfahrung: Mikrologie und Totalität	138
III.2.4	Kritik des wissenschaftlichen Blicks: ästhetischer Pantheismus und die Idee des Reflexionsmediums	142
III.3	Integralisierung der Gegensätze: Das alchimistische Uroboros-Symbol und der Surrealismus-Aufsatz	149
III.4	Franz Kafka	152
III.4.1	Angewandte Allegorie oder die Formulierung des Eigenen im Fremden	152
III.4.2	Fragment und Gnade	155
III.4.3	Entstellung und Erlösung	156
III.4.4	Karl Marx; die Kategorie der Geistesgegenwart	159
III.4.5	Keine Lehre, aber „Vergiß das Beste nicht“	162
III.4.6	Das Uroboros-Symbol und die Struktur der <i>Berliner Kindheit</i>	165
III.4.7	Das Unbeachtete und der Stein der Weisen	167
III.4.8	Die Studenten: Vereinigung von größter Anstrengung und Nichtstun	168
	Literaturverzeichnis	170