

Inhalt

I. <i>Der Titel beim Wort genommen</i>	9
II. <i>Schreiben über Benjamin</i>	24
Kritik der Kritik	25
Für eine indirekte Kritik	35
III. <i>Homo scriptor</i>	59
Vorwort	59
Sammeln	62
Lesen	72
Schreiben	91
Spielen	104
IV. <i>Die Geste Josuas</i>	112
Die Zeit im Leben und im Werk	114
Bild und Maschine	122
Zeit und Dialektik im Stillstand	144
Anhang: Für die Geschichte im kleinen	165
V. <i>Dispositio dialectico-benjaminiana</i>	168
Rhetorik oder Dialektik	168
Von der Arbeit über die <i>Wahlverwandtschaften</i> zu den Studien über Baudelaire oder Vom dialektischen Aufbau zu einer Form von Linearität	171
Vom <i>Trauerspielbuch</i> zum <i>Passagenwerk</i> und zu den Thesen <i>Über den Begriff der Geschichte</i> ...	180
Umkehr und Öffnung	192
VI. <i>Die Glasarchitektur</i>	194
Die philosophische Sicht: Die Glasarchitektur und die Ausrichtung des Benjaminschen Denkens	196
Die literarische Sicht: Die Glasarchitektur und die Theorie der Literatur oder der Prosa	209
Die Glasarchitektur und Benjamins Schreibweise	221

VII. <i>Ausblicke ins Atrium</i>	229
Von einem Atrium zum anderen	229
Von der Plaza zum Atrium oder Innen und Außen	231
Von der Passage zum Atrium oder Das Lange und das Runde	235
Vom Glas zum Spiegel oder Die Phantasmagorie des Dekors	244
Vom Geschäft zur Muße	251
 Anmerkung zur Zitierweise	262
Namenregister	263