Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	11
<u>I Die 'erkenntniskritische Vorrede'</u>	16
A Zur Terminologie der 'Vorrede'	17
1. Der Begriff des Traktats	17
2. Wahrheit und Idee	18
3. Wahrheit und Erkenntnis	19
4. Idee und Phänomen	21
5. Idee und Extrem	23
6. Idee und Sprache	25
7. Idee, Ursprung und Monade	28
B Zur Kritik der 'Vorrede'	
1. Ausweisbarkeit der Ideenlehre	31
2. Idee als Wesen	33
C Zu den philosophischen Gewährsmännern der 'Vorrede'	38
1. Benjamin und Plato	38
2. Das Problem der Induktion	40
3. Benjamin und Croce	42
4. Benjamin und Hering	44
D Zusammenfassung	46
<u>II Theorie des barocken Trauerspiels</u>	48
A Der Gehalt des Trauerspiels	49
1. Geschichte als Gehalt des Trauerspiels	49
2. Immanenz der Geschichte im Barock	50
3. Säkularisierte Geschichte als Naturgeschichte	51
4. Wandlung der Zeit- in Raumvorstellung	52
5. Säkularisierung und Kreatürlichkeit	55
6. Schöpfung und Sittlichkeit	57
B Die Figuren des Trauerspiels	59
1. Komplementäres Verhältnis von Tyrann und Märtyrer	59
2. Höfling und Intrigant	62

	Seite
C Zur Kritik der Theorie des barocken Trauerspiels	66
1. Die unbarocke Geschichte	66
2. Der unmärtyrerhafte Tyrann	73
3. Der untyrannische Märtyrer	74
4. Die traurige Komik des Intriganten	76
<u>III Melancholie und Trauerspiel</u>	78
A Elemente des Melancholischen	78
B Melancholie im Trauerspiel	80
C Melancholie im Barock	82
D Zur Kritik des Zusammenhangs Melancholie- Trauerspiel	84
E Zum barocken Bild des Melancholikers	90
F Geistesgeschichtliche Epochen und ihre Melancholie	91
<u>IV Theorie der Allegorie</u>	95
A Allegorische Elemente im Trauerspiel	95
1. Die allegorische Figur	97
2. Das allegorische Zwischenspiel: der Reyen	97
3. Die allegorische Bühne	98
4. Die allegorische Verwicklung	99
5. Die allegorischen Titel	99
6. Die allegorische Sentenz	99
7. Die allegorische Metaphorik	100
B Historische Bestimmung der Allegorie	101
C Allegorie als Schrift	102
1. Allegorie als Konvention und Ausdruck	102
2. Schrift und Laut	104
3. Musik	105
D Theologie der Allegorie	107
1. Allegorie als Antlitz der Geschichte	107
2. Allegorie und Tod	108
3. Allegorie und Schuld	109
4. Allegorie und Melancholie	110
5. Allegorie und Wissen	111
6. Allegorie und Subjektivität	112
7. Allegorie als dingliches Bruchstück	113
8. Allegorie als Allegorie der Erlösung	116

	Seite
E Zur Kritik von Benjamins Theorie der Allegorie	118
1. Die allegorischen Elemente des Dramas	118
2. Historische Herleitung der barocken Allegorie	120
3. Theologische Deutung der Allegorie	123
4. Zum Selbstverständnis barocker Allegorie und Emblematik	125
F Zur Rezeption von Benjamins Allegoriethorie	128
<u>V Theorie der antiken Tragödie</u>	132
A Elemente der Tragödie	132
1. Tragödie und Mythos	132
2. Tragödie und Schuld	134
3. Tragödie und Opfer	134
4. Tragödie und Tod	135
5. Tragödie und Sprache	136
6. Tragödie und Gericht	136
7. Tragödie und Prophetie	137
8. Das Ende der Tragödie	138
9. Tragödie und Trauerspiel	139
B Zur Kritik an Benjamins Tragödientheorie	141
C Die Quellen von Benjamins Tragödientheorie	145
1. Die Konkurrenten: Nietzsche, Volkelt, Solger	145
2. Die Anreger: Rosenzweig und Ehrenberg	148
D Zur Rezeption von Benjamins Tragödientheorie	153
<u>VI Charakteristische Merkmale des Trauerspielbuchs</u>	155
1. Theologische Elemente	155
2. Wesensargumente	156
3. Dialektische Elemente	158
4. Denken aus der Sprache	161
5. Denken in Bildern	162
<u>VII Benjamins Verhältnis zu seinen Quellen</u>	166
<u>VIII Benjamins Beziehung zu Riegl, Aby Warburg und Panofsky</u>	168
<u>IX Zur Rezeption des Trauerspielbuchs in der Barock- forschung</u>	174
<u>X Benjamin im Kontext</u>	177
Anhang: I.M. Langes Besprechung des Trauerspielbuchs	184
Bibliographie	186