

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitende Vorbemerkung	7
I. Walter Benjamin und neuere Orientierungsversuche zum literaturtheoretischen Paradigma	13
I. 1 Zur metatheoretischen Problematik einer linguistisch ausgerichteten Literaturwissenschaft	14
I. 2 Zur Wissenschaftlichkeit der Literaturforschung	17
I. 3 Probleme der Kriteriengewinnung einer separierten Literaturwissenschaft	23
I. 3. 1 Die Auseinandersetzung mit geistesgeschichtlichen Begründungsversuchen	23
I. 3. 2 Die Aktualität einer transitorischen Rezeptionsästhetik	33
I. 3. 3 Die Aporien einer dialektischen Literaturwissenschaft als Kommunikationswissenschaft	44
I. 3. 4 Literaturtheorie als Theorie der Literaturverhältnisse	50
I. 3. 5 Zur Kontamination der idiographischen Differenz im ästhetischen Historismus unter dem Aspekt der literaturwissenschaftlichen Gegenstandskonstitution	60
II. Kulturwarenproduktion als objektive und subjektive Voraussetzung literaturkritischer Tätigkeit	75
II. 1 Ästhetik und Öffentlichkeit	76
II. 1. 1 Geschichtsphilosophische und kulturindustrielle Problemstellung	76
II. 1. 2 Kulturwarenproduktion, literarischer Markt und Öffentlichkeit	89
II. 1. 3 Die massenmediale und massenkommunikative Struktur der Öffentlichkeit - spezifiziert am Beispiel 'Presse'	98
II. 1. 4 Die zeitgeschichtliche Modifikation der Öffentlichkeit - Faschismus und Exil	110
II. 2 Benjamins Reflexion auf die Träger der Kritik	117

II. 2. 1	Literarische Intelligenz in der geschichtlichen Krise	117
II. 2. 2	Der gesellschaftliche Standort der literarischen Intelligenz und das Verhältnis zur Masse und deren Organisation	123
III.	Die mehrdimensionale Struktur des Benjaminschen Kritikbegriffs	129
III. 1	Die Sprachabhängigkeit des Kritikbegriffs	129
III. 2	Benjamins konstruktivische Auffassung von Geschichte	144
III. 3	Die zentrale Konfiguration der Benjaminschen Erfahrungs- und Kritiktheorie gelesen als Präsupposition der Rezensionenform: das dialektische Bild	161
III. 4	Benjamins Rezensionenpraxis als besondere Form der 'rettenden Kritik'	172
	Anmerkungen	195
	Literaturverzeichnis	265