

Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Wirkung, Neuheit, Aktualität	9
1.2	Forschungslage — historischer Materialismus oder Theologie	12
1.3	»Treue zu dem, was uns gemeinsam ist«	17
2.	Technisierung der literarischen Produktion	27
2.1	Der Autor als Produzent	27
2.2	Technik und eingreifende Haltung (Brecht)	31
2.2.1	Künstlerische und materielle Technik	31
2.2.2	Der Dreigroschenprozeß als soziologisches Experiment	33
2.3	Kulturpolitik oder Medienutopie? (Benjamin)	37
2.3.1	Reproduktionsthese unter kulturpolitischer Perspektive	37
2.3.2	Eingedenken an die Möglichkeiten der Technik	40
2.3.3	Film und zweite Technik	42
	Exkurs: Ästhetisierung der Politik vs. Politisierung der Kunst	46
3.	Geste und Mimesis	50
3.1	Geste als Korrektiv der Sprache	50
3.2	Der Begriff des gesellschaftlichen Gestus	55
3.3	Geste als <i>das geheime Signal des Kommenden</i>	58
3.4	Der tierische Gestus bei Kafka	63
3.4.1	Kafka-Interpretation auf dem Kreuzweg	63
3.4.2	Der tierische Gestus und Mythos der Moderne	66
4.	Fortschrittskritik und Dialektik	72
4.1	Kritik am Fortschrittsglauben	72
4.2	Aktualisierung	76
4.3	Der destruktive Charakter	79
4.4	Eingreifendes Denken	83
4.5	Dialektik im Stillstand	86

4.5.1 Zweideutigkeit als Gesetz der Dialektik im Stillstand	86
4.5.2 Fremder Blick und Kritik (Brecht)	89
4.5.3 Staunen und Schock (Benjamin)	93
4.5.4 Die Oper <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i>	96
4.5.5 <i>Mann ist Mann</i> — ein Weiser oder ein sozialer negativer Held?	98
4.6 Benjamin und Brecht als Interpreten von Kafkas Erzählung <i>Das nächste Dorf</i>	103
5. Kommentare zu Gedichten von Brecht	108
5.1 <i>Lyrisches wie einen klassischen Text lesen</i>	108
5.2 Aktualisierung von Brechts früher Lyrik	111
5.2.1 Thematik des Anarchismus	111
5.2.2 Eingedenken an die Kürze des Lebens	113
5.2.3 Anarchie als <i>eine infernalische</i>	116
5.3 Minimalprogramm der Humanität	120
5.3.1 Aporie der Freundlichkeit	120
5.3.2 Minimalprogramm der Humanität und freundliche Indifferenz	121
6. Schlußbemerkung	130
7. Summary	133
8. Literatur	135