

Inhalt

VORWORT	7
I ARTISTIK IN ÄSTHETISCHER SICHT	13
Rückführung der Artistik auf Nietzsche	13
Perspektivismus	20
Das Verhältnis von Oberfläche (Schein) und Tiefe	32
Die poetische Lüge	40
II ARTISTIK IN METAPHYSISCHER SICHT	50
Der Wille zur Macht als Metaphysik	55
Benns Unkenntnis von Nietzsches Metaphysik	62
Die Kunstlehre als Bestandteil der Metaphysik des Willens zur Macht	70
Die Kunst als »organische Funktion«. Die scheinbar biologistische Tendenz in der Kunstlehre Nietzsches	76
Die »bionegative« Haltung Benns	80
»Bedenken gegen Nietzsche.« Benns Polemik gegen Nietzsches »... flache Utopie vom Geist und seiner Verwirklichung!«	89
Der aristokratische Rang des Geistes bei Nietzsche	98
Der Zwiespalt im Nietzsche-Bild Benns	106
Das Leben in seiner Bedeutung als Gerechtigkeit bei Nietzsche	111
Das metaphysische Wesen der artistischen Kunst bei Nietzsche	123
Das »Artistenevangelium« in der Sicht Benns	130
Benns und Nietzsches Übereinstimmung hinsichtlich der Artistik: die »metaphysische Tätigkeit« als rauschhaftes Schaffen des Künstlers	137
* Artistik als Einheit von Rausch und Form bei Benn und Nietzsche	149
\ Das Verhältnis Benns zu Nietzsche in seiner wesenhaften Übereinstimmung	154
TEXTE UND ABKÜRZUNGEN	166
ANMERKUNGEN	167