

I. "Alles ist das, das es ist, nichts sonst."

○ Zum Problem der Deutung von Bernhards Prosa.....	7
--	---

II.1. Der Weg des Erzählers von der Peripherie ins Zentrum.

○ Eine Annäherung an die Wirklichkeit?	20
○ a) Kategorien der Erzähltheorie	21
b) Bernhard vor Bernhard.	
Die frühen Texte von 1952 bis 1962	25
○ c) Erzählen als Zeugnis bedrohter Identität (FROST).....	31
○ d) Das Verschwinden des Erzählers in der gestaffelten Perspektivierung (DAS KALKWERK)	36
e) Der Leser als Produzent des Textes (KORREKTUR).....	41
f) Die Geschichte von der Befreiung des Erzählers (DER UNTERGEHER)	49
○ g) Die Entstehung des Kunstwerks aus dem Geist der Übertreibung (AUSLÖSCHUNG)	57
○ h) Resümee.....	65

II.2. Orientierung in der "Zweifelswelt". Zur Raumdarstellung

in der erzählten Welt	68
a) Raum als Kategorie des Erzählens.....	72

b) Irritation und Wahrnehmung (FROST).....	79
c) Die Geschlossenheit des Raums als Begrenzung des Ich (AMRAS)	88
d) Die feindliche Natur. Über das Unvermögen zur ästhetischen Wahrnehmung (AMRAS).....	91
e) Die Einheit von Mensch und Raum (VERSTÖRUNG)	96
f) Der Kosmos des Kalkwerks als Kosmos der Welt (DAS KALKWERK).....	101
g) Die Auflösung des Raums als Dekomposition seiner Bewohner (MIDLAND IN STILFS).....	105
h) Orientierungsverlust und Identität. Der Wald als paradigmatischer Ort der Bernhardschen Welt.....	107
i) Über das Bauen und Konstruieren von Raum (JA).....	111
j) Der ideale Ort (DIE BILLIGESSER und ALTE MEISTER)	113
k) Bewegung im Raum. Über das Gehen und Sitzen	116
l) Resümee.....	119

II.3. "Das Gespräch mit der Vergangenheit, das es nicht gibt."

Autobiographie und Autobiographisches	120
a) Annäherungen und Übergänge.....	124
b) Anfänge und Widerstände	134
c) Erinnerungen und Recherchen.....	140
d) Bruchstücke, Mängel und Fehler	144
e) Wahrheiten und Fälschungen.....	152
f) Gedichtetes und Geschehenes.....	158

g) Rollen, Figuren, Identitäten	168
h) Resümee.....	175
III. Thomas Bernhard - Ein Meister des Gegensatzes.	
Antithetische Schreibweise und Wahrnehmung	179
IV. Literaturverzeichnis	187
V. Anhang	196