

INHALT

Erzählwerke über den zweiten Weltkrieg

Stoff- und Themenwahl	7
Der Zug war pünktlich	16
Novellistische Struktur	16
Humanismus ohne Vaterland	23
Utopie als Transzendenz	31
Wo warst du, Adam?	40
Fabelbildung und epischer Konflikt	40
Bilanz des Sinnlosen	50
Bewahrung im Diesseits	60
Der literarische Anfang und das Problem der Tradition	67

Roman und Gegenwart

X Das Familien-Sujet	105
Und sagte kein einziges Wort	116
Der Erzählaspekt	116
Nachkriegselend oder Entfremdung	125
Gemeinschaft im Glauben	137
X Haus ohne Hüter	144
Handlungsführung	144
Gegenwart des Vergangenen	160
Utopie als Idylle	170
Neue Züge der Traditionsaufnahme	182

Probleme der Epoche

Billard um halb zehn	<i>keine Seite</i>	207
Gegenwarts- und Erinnerungshandlung		207
Charakterdarstellung		217
Zeit und Geschichte		226
Militarismuskritik		241
Utopie als Symbol		254
Haltung und Handeln		270

Vom Anspruch der Geschichte

Ansichten eines Clowns		291
Radikalität der Kritik und Zerstörung der Utopie		291
Ende einer Dienstfahrt		318
Auf der Suche nach einem „bewohnbaren Land“		318

Anhang

Anmerkungen		339
Personenregister		370