

INHALT

I ERINNERUNGEN

Leben für Brecht 13

1 Die rote Ruth 15

Die Familie · Auf eigenen Füßen · Mit dem Fahrrad von Kopenhagen nach Paris und von Kopenhagen nach Moskau · Das kleine rote Buch · In der Königlichen Schauspielschule · Gründung eines Arbeitertheaters · Storm Petersen, Aksel Larsen, Hella Wuolijoki und Robert Lund

2 Brecht auf den zu kleinen Inseln 39

Erste Begegnung mit Brecht und Weigel · Ein Studentenabend · Brecht-Stücke im Arbeitertheater »RT« · »Videre...« und »Jedes Tier kann es« · Lehrzeit · Karin Michaelis, Dagmar Andreasen, der »tote Maurer«, Otto Gelsted und Mogens Voltelen

3 Liebe ist eine Produktion 73

Der spanische Bürgerkrieg · Me-ti und Lai-tu · »Alle wissen alles« · Mit Brecht in England · »Svendborger Gedichte« und »Dreigroschenroman« · »Die Rundköpfe und die Spitzköpfe« und »Die Dreigroschenoper« mit Per Knutzon · »Die sieben Todsünden der Kleinbürger« und »Die heilige Johanna der Schlachthöfe« fürs Königliche Theater · Vorbilder bei der Arbeit an Stücken · Produzieren und Kritisieren · Die Freunde Walter Benjamin und Hanns Eisler · Die Mitarbeiterinnen Elisabeth Hauptmann und Margarete Steffin

4 Öfter als die Schuhe die Länder wechselnd 115

Von Dänemark nach Schweden · Flucht nach Finnland · Von Helsinki über Moskau, Wladiwostok und Manila bis San Pedro · »Was kostet das Eisen?« · »Flüchtlingsgespräche« · Hella Wuolijoki und »Herr Puntila und sein Knecht Matti« · »Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui« · Hermann Greid, Hans Tombrock, Margarete Steffin, Carola Neher und Helene Weigel

5 Im amerikanischen Exil 147

Film als Geschäft · »Hangmen also Die« mit Fritz Lang · Feuchtwanger und »Die Gesichte der Simone Machard« · Brecht »privat« · New York, Office of War Information · Wystan Hugh Auden und »The Duchess of Malfi« für Elisabeth Bergner · »Leben des Galilei« für und mit Charles Laughton · Verböre in Washington · »Das kommunistische Manifest« in Versen und »Der kaukasische Kreidekreis« · Karl Korsch, Erwin Piscator, Oskar Homolka und Peter Lorre · Charlie Chaplin, Hanns und Lou Eisler, Gerhart und Hilde Eisler, Elisabeth Hauptmann und Paul Dessau

6 Endstation Berlin 209

Aufenthalt in der Schweiz, Feldmeilen · »Antigone« in Chur für Helene Weigel · Caspar Neher und Hans Gaugler · Für Brecht im amerikanischen Sektor · Gast in Wolfgang Langhoffs Deutschem Theater · »Mutter Courage und ihre Kinder« · Gründung des Berliner Ensembles · »Die Tage der Commune« · »Herr Puntila und sein Knecht Matti« mit Leonard Steckel · Das Brecht-Archiv · »Die jungen Leute« mit Benno Besson, Hans Bunge, Egon Monk, Peter Palitzsch, Wolfgang E. Struck und Manfred Wekwerth · Über Regie und Schauspielkunst · Nach Brechts Tod

Kassiopeia 250

II

NOTATE

Gedichte · Briefe · Tagebuchaufzeichnungen
Telefongespräche · Artikel · Notizen

255

III

NACHWORT

295

Fotonachweise

328