

	Vorbemerkungen	9
<u>1.</u>	<u>Zum lyrischen Werk Bertolt Brechts in den letzten Exiljahren (1945-1948)</u>	25
1.1.	Das Lehrgedichtfragment "Von der unnatur der bürgerlichen verhältnisse" (1945)	25
1.1.1.	Metrische Transformierung oder künstlerische Bearbeitung - Problemaufriß der Beziehungen zwischen dem "Kommunistischen Manifest" und der Lehrdichtung Brechts - zur Entstehung und Grundkonzeption	25
1.1.2.	Zur Spezifik der Vermittlung marxistischer Gesellschaftstheorie im Lehrgedichtfragment und zu deren aktueller Veranlassung	31
1.1.3.	Die Fragmente des I. und IV. Gesanges - zu ihrer inhaltlichen und kompositionellen Funktion im Gesamtplan	40
1.1.4.	Zur künstlerischen Bearbeitung der Vorlagepassagen des "Kommunistischen Manifests"	55
1.2.	Die Ballade "Der anachronistische Zug oder Freiheit und Democracy" (1947)	81
1.2.1.	Gestalterische Grundmuster der literarischen Auseinandersetzung Brechts mit dem Faschismus - zur Rezeption der Schreibweise P. B. Shelleys ("The mask of anarchy")	81
1.2.2.	Der Aufmarsch des neuen Alten - die Möglichkeiten des bildlichen Grundvorgangs der Ballade für die satirische Analyse der gesellschaftlichen Restaurierung in den westlichen Besatzungszonen nach 1945	91
<u>2.</u>	<u>Zum lyrischen Werk Bertolt Brechts in den Jahren 1948 bis 1956</u>	145
2.1.	Das Liedschaffen im Zeichen der gesellschaftlichen Revolutionierung	145
2.1.1.	Zur politisch-operativen Dichtung (1948/1949)	145
2.1.1.1.	"Aufbaulied" - zur Profilierung des kollektiven Liedsprechers	145
2.1.1.2.	Kleine Umschau in "Aufbau"-Liedern der Nachkriegsjahre	163
2.1.2.	Die "Neuen Kinderlieder" (1950)	181

2.1.2.1.	Kleine Schule des Verstandes und der Empfindung - sozialistische Literatur neuer Qualität	181
2.1.2.2.	Traditionelle und neue Elemente in Brechts Dichtung für Kinder	203
2.1.3.	Liebeslieder aus einer guten Zeit (1951)	224
2.2.	Die zyklische Sammlung "Buckower Elegien" (1953)	242
2.2.1.	Auf der Suche nach einem thematischen Zen- trum - "Der Radwechsel"	244
2.2.2.	Streibares Bekenntnis - "Die Lösung"	260
2.2.3.	Zur Erweiterung der gesellschaftlichen und ideologischen Relevanz der einzelnen Elegien durch ihre zyklische Gruppierung	272
2.2.4.	Bedrängnis und Ermutigung - besondere Zusam- menhänge in Problematik und Wertung der Ele- gien "Böser Morgen" und "Die Wahrheit einigt"	283
2.2.5.	Zusammenfassende Bemerkungen	311
<u>ANHANG</u>		
	Anmerkungen	325