

Vorbemerkung	11
<u>1. BRECHT UND DAS NEUE ENGLISCHE DRAMA</u>	13
Der Einfluß des Berliner Ensembles	23
Situation des englischen Theaters Anfang der sechziger Jahre	26
<u>2. JOHN ARDEN</u>	45
John Arden - biographische Notizen	47
John Ardens Beschäftigung mit Brecht	54
Neue Kunst der Inszenierung: Ist das Neue notwendig?	56
2.1. "Ironhand" (nach Goethes "Götz von Berlichingen")	62
Götz von Berlichingen (1480 - 1562)	62
Der Autor und seine Zeit	63
"Ironhand" (Übersicht)	67
Lage (Handlung) als Ausgangspunkt	69
Eine im Fluß befindliche Gesellschaft	76
Der Mensch als Ensemble sozialer Verhältnisse	84
Schlußfolgerungen	91
Gesellschaftliche Lage	92
Charakterzeichnung	94
Verfremdung	95
Individuum und Kollektiv	96
Ein abschließendes Wort zum "Gebrauch" von Parabeln	98
2.2. "Armstrong's Last Goodnight" ("Armstrong sagt der Welt Lebwohl")	100
Der Gebrauch von Balladen und Versen	105
Hintergründe des Stückes	109
Der historische John Armstrong of Gilnockie	111

"Armstrong sagt der Welt Lebwohl" (Übersicht)	112
Eine im Fluß befindliche Gesellschaft	114
Der Mensch als Ensemble sozialer Verhältnisse	122
Soziale Rolle (Kostüme)	128
Soziale Rolle (Lage - Held)	130
Mittel	133
Bühnenbild und Ausstattung	133
Schlußfolgerungen	136
 2.3. "Left-Handed Liberty" ("Linkshändige Freiheit")	 143
Historische Hintergründe	144
Das England der Normannen	144
"Left-Handed Liberty" (Übersicht)	149
Allgemeine Bemerkungen	150
Struktur des Stückes: Hörsaal-Aufführung	154
Charakterisierung (Lage - Held)	163
Soziale Rolle (Kostüme)	166
Eine im Fluß befindliche Gesellschaft	168
Der Konflikt Krone - Barone	171
Ist König Johann eine tragische Figur?	174
Der Konflikt Krone - Kirche	175
Unzufriedene Kaufleute	179
Kommerzialisierte Gesellschaft	183
Die Magna Charta	185
Songs als "Brechtische Technik"	189
Wissen und Handeln	190
 2.4. "Serjeant Musgrave's Dance" ("Der Tanz des Sergeanten Musgrave")	 195
"Der Tanz des Sergeanten Musgrave" (Übersicht)	195
"Musgrave" als "episches Drama"	198

Eine Untersuchung über die Gewalt	202
Parabel und "Lehre"	207
Charakterisierung	210
Plastische Darstellung sozialer Ereignisse	213
Musgraves Scheitern	216
"Musgrave" - "Fätzer"	225
Andere Parallelen: Musgrave - Heilige Johanna - Machard	229
3. <u>SCHLUBBEMERKUNGEN</u>	231
 <u>ANHANG</u>	
Anmerkungen	247
Literaturverzeichnis	269