

Inhaltsverzeichnis:

Vorwort	9
1: Die frühen Jugendjahre	13
2: »Baal«	17
3: »Trommeln in der Nacht«	29
4: »Im Dickicht der Städte«	39
5: »Das Leben Eduards des Zweiten von England«	56
6: »Mann ist Mann«	59
7: »Hauspostille«	74
8: »Die Dreigroschenoper«	85
9: »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«	106
10: »Aus einem Lesebuch für Städtebewohner«	116
11: »Geschichten vom Herrn Keuner«	120
12: »Der Flug der Lindberghs« und »Radiotheorie«	125
13: »Das Badener Lehrstück vom Einverständnis«	132
14: »Der Jasager und der Neinsager«	140
15: »Die heilige Johanna der Schlachthöfe«	148
16: »Die Beule« und »Der Dreigroschenprozess«	170
17: »Die Ausnahme und die Regel«	172
18: »Die Massnahme«	176
19: »Die Mutter«	187
20: »Der Dreigroschenroman«	198
21: »Die Gewehre der Frau Carrar«	225
22: »Mutter Courage und ihre Kinder«	233
23: »Das Leben des Galileo Galilei«	246
24: »Lukullus«	254
25: »Die Tage der Commune«	266

26: Rückblick	273
I: Das Problem der Aktualität	273
II A: Fehldeutungen der Jugendwerke	274
II B: Fehldeutungen der späteren Werke	275
III: Gedankengut der späteren Werke	278
IV A: Der Übertritt zum Marxismus: Ursachen und Folgen	280
IV B: Änderungen beim Übertritt zum Marxismus	281
IV C: Gleichbleibendes und Vorherrschendes im gesamten Schaffen ..	296
IV D: Künstlerische Form als Propagandamittel und als Ausdrucks- mittel	301
IV E: Die Heilsmythe von der klassenlosen Gesellschaft	303
V: Die strukturbildende Spannung des Gesamtwerks	307
VI: Brechts Platz in der Geistesgeschichte	309
VII: Resümee der Hauptthesen	313
Anmerkungen, Zitate, Hinweise	315
Literaturangaben	331