

I N H A L T

EINLEITUNG

I	VORAUSSETZUNGEN	7
	1. Praktische Philosophie und Ästhetik: Brechts Modell eines philosophischen Theaters	12
	a) Praktische Philosophie und "eingreifendes Denken"	12
	b) Nichtaristotelisches Theater und Verfremdung	24
	c) Das Parabelstück als Verfremdungsmodell	41
	2. Faschismustheorie und Widerstandskonzeption in Brechts theoretischen Schriften	53
	a) Intellektuelle und Widerstand	54
	b) Faschismus und Kapitalismus	59
	c) Die "Revolution der Kleinbürger"	64
	d) Die "Theatralik des Faschismus"	70
	e) Brechts Haltung zur Volksfront	76
	3. "Weite und Vielfalt der realistischen Schreibweise" - Übersicht über Brechts literarische Auseinandersetzungen mit dem Faschismus	87
II	DIE PARABELSTÜCKE ZUM FASCHISMUS. REKONSTRUKTION DER TEXTGENESE	104
	1. "Die Rundköpfe und die Spitzköpfe" (1931-1938)	105
	a) 'Problemstück' oder Parodie? - Brechts fragmentarische Bearbeitung von Shakespeares "Maß für Maß"	107
	b) Die Rassenparabel: "Die Spitzköpfe und die Rundköpfe"	130
	c) "Die Rundköpfe und die Spitzköpfe oder Reich und Reich gesellt sich gern. Ein Greuelmärchen"	144
	2. "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" (1941)	155
	a) Der politische und militärische Hintergrund	158
	b) Das Stück: "the gangsterplay we know"	162
	3. "Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher" (1931-1953/54)	171

a) Kontext: 17. Juni 1953	171
b) Der "Tui"-Komplex	174
c) Das Stück: "die parabel der korruption"	180

III DIE KÜNSTLERISCHE FORM DER PARABELSTÜCKE ZUM FASCHISMUS	212
-------------------------------------------------------------	-----

Basisstrukturen und ideologische Konstellationen: Das ästhetische Verfahren der Ideologiekritik	212
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

1. Die Entfaltung einer These: "Rundköpfe und Spitzköpfe"	219
-----------------------------------------------------------	-----

2. Großer Stil und Terror: "Arturo Ui"	233
----------------------------------------	-----

3. Komik und Intellektualität: "Turandot"	245
-------------------------------------------	-----

IV ZUR AUFKLÄRERISCHEN REICHWEITE DER ANTIFASCHISTISCHEN EXILDRAMATIK	253
-----------------------------------------------------------------------	-----

1. Begriffsbestimmung	253
-----------------------	-----

2. Ausgewählte Beispiele: Wolf, Bruckner, Toller	256
--------------------------------------------------	-----

a) Friedrich Wolf: "Professor Mamlock"	259
----------------------------------------	-----

b) Ferdinand Bruckner: "Die Rassen"	265
-------------------------------------	-----

c) Ernst Toller: "Pastor Hall"	270
--------------------------------	-----

d) Vergleichende Zusammenfassung	276
----------------------------------	-----

3. Schluß: Zur Aktualität der Brechtschen Parabelstücke zum Faschismus	281
------------------------------------------------------------------------	-----

ANMERKUNGEN	287
-------------	-----

LITERATUR	319
-----------	-----