

Inhalt

7 Begegnungen mit Brecht

Literaturtheorie

- 13 Die »Dreigroschenoper« und ihr Urbild
- *36 Drei Schwierigkeiten beim Interpretieren Brechts
- 57 Brecht »und« Beckett

Theatertheorie

- 67 Der Augsburger Theaterkritiker
- 82 Die Trompete und das Messing

Editionen

- 111 Probleme der Edition von Brecht-Texten
- 149 Die Mitarbeiterin

Filmarbeit

- 157 Filmporträt der Theaterleiterin und Schauspielerin Helene Weigel
- 161 Rekonstruktion eines berühmten Zensurfalles
Zum Film »Feigenblatt für Kuhle Wampe«

Theaterarbeit am Berliner Ensemble

- 171 Bemerkungen zur Methode Brechts
- 184 Entwicklung der Zuschaukunst
- 194 Benutzung von Modellen
- 206 Brecht probiert »Leben des Galilei«
- 215 Engel probiert die »Dreigroschenoper«
- 225 Die Kennerin der Wirklichkeit / Helene Weigel
- 235 Berliner Ensemble 1949–1974
Anhang: 25 Spielzeiten des Brecht-Theaters

Wirkungen

- 257 Gastspiele des Berliner Ensembles
Venedig 1966, Moskau 1968, Paris 1971
- 282 Arabisches Interesse an Brecht / Beirut 1974
- 285 Brecht in Portugal / Lissabon 1976
- 289 Brecht in Kalifornien
- 301 Das Buna-Protokoll
- 330 Kinderzeichnungen zu Werken Brechts
- 336 Brecht – warum?

- 337 *Anmerkungen*