

Inhaltsverzeichnis

PROLOG

Werner Hecht (DDR): Anregungen Brechts für das Theater sozialistischer Länder	6
---	---

NATIONALE BERICHTE

DDR

Ernst Schumacher: Positive Aspekte und ungelöste Widersprüche	14
---	----

Kuba

Vivian Martinez Tabares: Dauerhafter Einfluß	23
--	----

Rumänien

Ileana Berlogea: Authentische Originalität	31
--	----

Vietnam

Bernhard Igel/Nguyễn Quân: Verlangende Zuneigung	40
--	----

Nguyễn Dinh Quang: Kritische Haltung ist Aktivierung	43
--	----

ČSSR

Ludvík Kundera/Rudolf Vápeník: Bar aller Regel und Norm	46
---	----

Ungarn

Janos Ebert: Haben wir das richtige Bild von Brecht?	57
--	----

UdSSR

Tamara Surina: Wichtige Berührungspunkte	61
--	----

Bulgarien

Vesselin Vapordshiew: Positive Resonanz	69
---	----

Polen

Roman Szydłowski: Eine neue Bedeutung?	74
--	----

DER UMGANG MIT BRECHT IN DER SOZIALISTISCHEN GESELLSCHAFT (DIALOG)	83
--	----

Exkurs

Nadeshda Dakova (Bulgarien): Zum Begriff der Produktivität im Werk Bertolt Brechts	105
--	-----

DIE METHODE BRECHTS, IHRE ANWENDBARKEIT UND IHR VERHÄLTNIS ZU ANDEREN THEATERMETHODEN (DIALOG)	113
1. Exkurs	
Erika Stephan (DDR): Brecht-Rezeption und Schauspielkunst	134
2. Exkurs	
Alois Hajda (ČSSR): Zwanzig Jahre mit Brecht	140
3. Exkurs	
Surab Tscharchalashwili (UdSSR): Zur Struktur des epischen Dramas von Bertolt Brecht	155
DIE VERBREITUNG DES WERKES VON BERTOLT BRECHT – EDITIONSPOLITIK (DIALOG)	167
Exkurs	
Gudrun Klatt (DDR): Vom Umgang mit Brecht in den siebziger Jahren – Gedanken zu Trends in der literaturwissenschaftlichen Publizistik der DDR	168
AUFFÜHRUNGEN IM GESPRÄCH	
Die Ausnahme und die Regel	198
Die Kleinbürgerhochzeit	203
Pressekritik im Zitat	210
Exkurs	
Petr Scherhauser (ČSSR): Die Rezeption Brechts im Theater an der Schnur – mit Seitenblicken	216
EPILOG	227
ANHANG	
Ausländische Teilnehmer der Brecht-Tage 1981	238
Brecht in Ländern der sozialistischen Welt	
Theatrografie	240
Bibliografie	311
Resümees	352
Anmerkungen	361