

# Inhalt

## 7 Leben und Werk Brechts in der Veränderung

### *Literaturtheorie*

- 17 »Die Dreigroschenoper« und ihr Urbild
- 39 Drei Schwierigkeiten beim Interpretieren Brechts
- 59 Brecht »und« Beckett

### *Theatertheorie*

- 69 Der Augsburger Theaterkritiker
- 83 Die Trompete und das Messing

### *Editionen*

- 107 Probleme der Edition von Brecht-Texten
- 145 »Schlürft es in schnellen Zügen!« / Zur Edition der Liebeslyrik
- 150 Die Mitarbeiterin / Elisabeth Hauptmann

### *Filmarbeit*

- 157 Filmporträt der Theaterleiterin und Schauspielerin Helene Weigel
- 161 Rekonstruktion eines berühmten Zensurfalles / Zum Film »Feigenblatt für Kuhle Wampe«
- 169 Skandal in Mainz / Zur Verfilmung von Brechts Geschichte »Der Arbeitsplatz«
- 173 »Safety First« als Film

### *Theaterarbeit am Berliner Ensemble*

- 183 Zur Geschichte des Berliner Ensembles
- 196 Bemerkungen zur Methode Brechts
- 209 Entwicklung der Zuschaukunst

- 219 Benutzung von Modellen  
231 Brecht probiert »Leben des Galilei«  
240 Engel probiert die »Dreigroschenoper«  
250 Die Kennerin der Wirklichkeit / Helene Weigel

*Wirkungen*

- 263 Das Buna-Protokoll  
292 Gastspiele des Berliner Ensembles  
Venedig 1966, Moskau/Leningrad 1968, Paris 1971  
317 Anregungen Brechts für das Theater sozialistischer Länder  
322 Griff nach Brecht aus zweiter Hand / Über die Brecht-  
Rezeption in der dritten Welt

*Ausblick*

- 333 Blick auf Brecht nach vorn

- 347 *Anmerkungen*

*Register*

- 381 Brecht-Titel-Register  
Personen- und Titelregister