

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

| | |
|---|---|
| Werner Hecht: Fortsetzung eines Gesprächs | 8 |
|---|---|

TEIL I

| | |
|--|----|
| Christoph Funke: Der allwissende Brecht? – Fragen an die Lebendigkeit eines Klassikers | 16 |
| Jürgen Schebera: Zum Beispiel <i>Rundköpfe</i> – Brecht auf dem Regietheater der 80er Jahre – Gewinn oder Verlust? | 24 |
| Werner Hecht: Die Innenseite der Elefantenhaut – Wirkungsmöglichkeiten von Brecht-Stücken heute | 33 |
| Ricardo Blanco Olivares: Mittelamerika und die Ästhetik des alltäglichen Kampfes | 45 |
| Heinz-Uwe Haus: Vergleich zweier Lesarten: <i>Courage</i> in Weimar und Nikosia | 50 |
| Ileana Berlogea: Die Aktualität der Brechtschen Ästhetik vor dem Hintergrund rumänischer Erfahrungen | 60 |
| Gunnar Müller-Waldeck: »Vernunft als böse Krankheit« – <i>Hamlet</i> bei Brecht | 65 |
| Gespräch: Neue Lesearten von Brecht-Stücken | 77 |

Exkurs I:

| | |
|---|-----|
| Gudrun Klatt: Zwischen Alltagserfahrung und »eingreifendem Denken« – Vom Umgang mit Brecht in den 80er Jahren | 105 |
| Gerd Rienäcker: Musizieren in Brechts Verständnis: Drei Vor-Worte | 117 |

TEIL II

| | |
|--|-----|
| Günter Hartung: Leninismus und Lehrstück – Die <i>Maßnahme</i> im politischen und ästhetischen Kontext | 126 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Friedrich Tomberg: Schwierigkeiten beim Begreifen der Realität – Zur Brecht-Lukács-Debatte über Realismus | 144 |
| Paolo Chiarini: Der Heidelberger und der Chaplinsche Koffer – Neue Überlegungen zu einem alten Thema | 160 |
| Klaus Schuhmann: Vorüberlegungen zu Brecht-Sonetten (Studien) | 170 |
| | |
| Gespräch: Anfragen an die Brecht-Lukács-Debatte | 181 |
| | |
| Jean Knopf: Über literarische Formen muß man die Wirklichkeit befragen – Brechts Ästhetik der Widersprüche | 190 |
| | |
| Gespräch: Fallstudie – »Die Bestie« | 204 |
| | |
| Exkurs II: | |
| Johannes Goldhahn: Nachdenken über Naivität | 212 |
| Reinhold Grimm: Bertolt Brechts Chicago – ein Augsburger Mythos? | 224 |
| Hans-Peter Krüger: <i>Galilei</i> als Held und gesellschaftliches Individuum | 235 |
| | |
| Gespräch: Über Individualität und Befindlichkeit | 244 |
| | |
| TEIL III | |
| | |
| Mischka Dammaschke: Brechts moralphilosophisches Werkkonzept in den 20er und 30er Jahren | 256 |
| Thomas Marxhausen: Brecht-Kritik als Lebensform | 270 |
| Wolfgang Engler: Kollektivität und Distanzierung – Stichworte zur Dialektik von Einverständnis und Negation in der Dramatik Brechts | 279 |
| Christof Šubik: Nietzsche und Spinoza als Lehrer Brechts | 293 |
| Arnold Schölzel: Nietzsche und Brecht – Anmerkungen zum Thema | 301 |
| | |
| Gespräch: Über das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft | 309 |

| | |
|---|-----|
| Exkurs III: | |
| Michael Grabek: Brecht, Gramsci und die Entwicklung der Intellektuellen | 332 |
| Sabine Kebir: Brecht und Gramsci | 339 |

| | |
|--------------------|-----|
| BILANZEN | 351 |
|--------------------|-----|

AUFFÜHRUNGEN

| | |
|---|-----|
| Deutsches Theater: <i>Die Rundköpfe und die Spitzköpfe</i> | 366 |
| Liedertheater »Karls Enkel«: <i>Spanier aller Länder</i> | 372 |
| Hochschule für Schauspielkunst: <i>Die Dreigroschenoper</i> | 380 |
| Theater im Palast: Schalls dritter Brecht-Abend | 387 |

ANHANG

| | |
|---|-----|
| Die Teilnehmer der Brecht-Tage 1985 | 390 |
| Anmerkungen | 394 |
| Auswahlbibliographie | 421 |
| Editorische Notiz | 432 |
| Resümees | 433 |