

Inhalt

SELBSTAUSSAGEN ZUM STÜCK

Aus dem <i>Arbeitsjournal</i>	11
Aus den Briefen	19
Arbeitsmaterialien	22
Frühe Fassung der Fabel	22
Varianten zum Vorwort	23
Antigone – Notizen	24
Doppelnatur des Chors der Alten	25
Gestik des Kreon	26

BRECHT UND NEHER

Brecht-Texte	29
Die Freunde	29
An meinen Freund, den Maler	29
Caspar Neher, der Bühnenbauer, übergibt den Schauspielern der Stadt Chur die Geräte seines Antigone-Modells	29
Rede des Stückeschreibers über das Theater des Bühnenbauers Caspar Neher	30
Neher-Texte	33
Der Mensch auf der Scene	33
Dem Gedächtnis meines Freundes	39
Herbert Jhering, Brechts und Nehers gemeinsame Theaterarbeit	42

ANTIGONEMODELL 1948

Vorwort	47
Stücktext und Theatermodell	57
Antigone-Legende	166

DIE AUFFÜHRUNG IN CHUR 1948

Programmheft der Aufführung	175
K. G. Kachler, Die Antigone des Sophokles	175
Hans Curjel, Die Bühnenbearbeitung Bertolt Brechts ..	177

Caspar Neher, Zur Inszenierung der »Antigone«	178
anon., Helene Weigel	179
Friedrich Hölderlin, Aphorismen	179
Berichte über die Arbeit	
Günther Weisenborn, Aus dem »Zürcher Tagebuch«	181
Helene Weigel, Vorbereitung für Berlin	182
Ruth Berlau, Erinnerungen	183
Hans Curjel, Brechts Antigone-Inszenierung in Chur 1948	187
Die Aufführung im Urteil der Presse	195

DIE AUFFÜHRUNG IN GREIZ 1951

Brecht zur Aufführung	213
Brief an den Intendanten	213
✓ Neuer Prolog zur »Antigone«	213
Anmerkungen zur Bearbeitung	214
Die Aufführung im Urteil der Presse	217

INTERPRETATIONEN

Paul Rilla, Bühnenstück und Bühnenmodell	231
Jochanaan Christoph Trilse, Brechts Verständnis der Antike	✓ 236
Rainer Pohl, Strukturelemente und Pathosformen in der Sprache	✓ 245
Volker Riedel, Antigone-Rezeption in der DDR	✓ 261
Hiroshi Yagi, »Antigone« von Brecht und das Theater im Osten	✓ 276

ANHANG

Die Quelle	291
Daten zur »Antigone«	295
Auswahlbibliographie	298
Besetzungsverzeichnisse	300
Aufführungsliste	302
Bemerkungen zu diesem Band	306