

Inhalt

Inge Gellert / Barbara Wallburg

Vorwort: Schwierigkeiten mit der Kommunikation in den Medien – ein Thema zwischen Subversion und Utopie	9
---	---

I

Gesellschafts- und kulturtheoretische Aspekte von Brechts Medienprogrammatik

Günter Mayer

Thesen zu Brechts Medienkritik und Medienprogrammatik. Nochmaliger Rückgriff auf Aussprüche – neue Ansprüche auf Eingriffe?	12
---	----

Wolfgang Engler

Sprachliche Kommunikationsmedien, Expertenkulturen und Alltagspraxis	28
---	----

Hans-Peter Krüger

Zur kulturellen Aufgabe öffentlicher Medien in einer modernen Demokratie	37
---	----

Gudrun Klatt

Ein Vergleich von Brechts Medientheorie mit dem Konzept von Habermas	43
---	----

Tanja Bürgel

Skepsis gegenüber der Sprache – Zum Umgang mit Brechts optimistischem Medienkonzept	48
--	----

Ilona Lauscher

Brechts episches Theater aus postmoderner Sicht	55
---	----

Helmar Schramm

Abschreckung und Zerstreuungskunst. Plädoyer für eine Geschichte der symbolischen Gewalt	66
---	----

Dieter Wiedemann

Bilder in den Medien. Überlegungen zur Bedeutung des Visuellen für die Entwicklung von Medienkulturen	72
--	----

Joachim Fiebach

Beweglichkeit, Visualisierung und Theater zwischen 1900 und 1930 77

Marc Silberman

Die Politik der Darstellung: Brecht und die Medien 90

Jens Brockmeier

Medien des Raums und Medien der Zeit 105

Kulturelle Vergesellschaftung der Medien – Eine Utopie?

Diskussion, 8. Februar 1990 – vormittags 124

II

Medien und Künste

Dieter Wöhrle

Thesen zu Bertolt Brechts medienästhetischen Versuchen 138

Dieter Wöhrle

Die Erzählung »Die Bestie« – Oder: wie Brecht

den Leser zum »Regisseur« macht 141

Gegen verschlissene Politiken – für experimentelle Medienformen

Diskussion, 9. Februar 1990 – vormittags 149

Peter Hoff

Ein Unterhaltungsfilm als politisches »Lehrstück«.

»Rocky IV – Der Kampf des Jahrhunderts« von Sylvester Stallone –

Neil Postman versus Brecht 160

Christoph Tannert

Performances in der DDR 167

Animalische Akte im zähen Gang einer Performance.

Wonach suchen Aktionskünstler?

Diskussion, 8. Februar 1990 – nachmittags 172

Marianne Streisand

Vorsicht auf der »Wolokolamsker Chaussee« 176

»Wolokolamsker Chaussee« von Heiner Müller

und Heiner Goebbels

Diskussion, 9. Februar 1990 – nachmittags 182

<i>Gerd Rienäcker</i>	
Krisenpunkte des Komponierens?	192
<i>Stefan Amzoll / Karl Mickel / Friedrich Schenker / Reinhard Schmiedel</i>	
Wörter locken die Musik. Gespräch mit den Produzenten der Radio-Oper »Die Gebeine Dantons«	199
<i>Jürgen Schebera</i>	
»So eine Maschine bedeutet doch auch eine Art Unsterblichkeit ...« Einige Bemerkungen zu Brechts Arbeiten für die Schallplatte	204
Stachel des Verbots? Nachdenken über die Lehrstücke Brechts <i>Diskussion</i> , 10. Februar 1990 – vormittags	210
Was heißt Demokratisierung der Medien? Live-Diskussion im Brecht-Haus, Berlin, übertragen von Radio DDR II <i>Diskussion</i> , 10. Februar 1990 – nachmittags	218
Anmerkungen	233
Autoren-Verzeichnis	248