

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Das Lehrstück innerhalb der Dramatik Brechts	5
1.2	Das politische Theater der zwanziger Jahre	7
1.3	Verwandte Konzepte: Tretjakov, Meyerhold, Piscator	10
1.4	Entstehung	15
1.5	Das japanisch-chinesische Theater	18
1.6	Brechts Pädagogik	19
2	<i>Struktur des Textes</i>	28
3	<i>Gedanken und Probleme</i>	33
3.1	Lehrstück – ein praktizierter Kunstakt	33
3.2	Lehrstücktheorie	34
3.3	Individuum und Kollektiv	38
3.4	Rolle des Verstandes	43
3.5	Dialektik	45
3.6	Musik	47
4	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte</i>	49
5	<i>Dokumente zur Aufführungsgeschichte</i>	59
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	66