

# Inhaltsverzeichnis

Einführung . . . . .	17
A. Publizistische Voraussetzungen . . . . .	23
I. Lyrik und gesellschaftlicher Auftrag . . . . .	23
II. Kommunikationsverhältnis Autor-Rezipient . . . . .	25
III. Publizität der lyrischen Aussage . . . . .	28
IV. Das Kriterium der Aktualität . . . . .	32
V. Kommunikative und engagierte Dichtung . . . . .	33
B. Literatur als politische Werbung . . . . .	39
C. Themen und Inhalte . . . . .	49
I. Brechts revolutionäres Credo . . . . .	49
II. Werbung für den Sozialismus . . . . .	54
1. Der Klassenkampf . . . . .	54
a) Notwendigkeit zur Umwandlung der Gesellschaft . . . . .	54
b) Solidarität der Arbeiter . . . . .	67
c) Proletarisches Klassenbewußtsein . . . . .	73
2. Die marxistisch-leninistische Ideologie . . . . .	76
a) Kommunismus und kommunistische Partei . . . . .	76
b) Verbreitung der Lehre . . . . .	82
3. Vorbilder . . . . .	86
a) Das Sowjetland . . . . .	87
b) Lenin und das Bild des proletarischen Helden . . . . .	94
c) Kämpfer der Bewegung . . . . .	99
4. Die sozialistische Zukunft . . . . .	109
a) Sozialistischer Aufbau . . . . .	111
b) Sozialistischer Frieden . . . . .	116
III. Angriff gegen den Kapitalismus . . . . .	123
1. Klassertypische Erscheinungen in der kapitalistischen Gesellschaft . . . . .	123
a) Menschen als Vertreter ihrer Klasse . . . . .	124
b) Unterdrückung des Proletariats . . . . .	126
2. Das Gesellschaftsgefüge der Weimarer Republik . . . . .	127
3. Der arbeiterfeindliche Nationalsozialismus . . . . .	130
a) Spaltung und Irreführung der Arbeiterklasse . . . . .	131
b) Hitler und die „Arbeiterschaft“ . . . . .	132
c) Aktuelle Ereignisse . . . . .	134
d) Kriegswarnungen . . . . .	136
e) Verspottung nationalsozialistischer Machthaber . . . . .	138
4. Kapitalistische Restauration in Westdeutschland . . . . .	138

D. Formen und Techniken . . . . .	143
I. Grundhaltungen und Formen . . . . .	143
1. Lyrische Grundhaltung . . . . .	143
a) Lied . . . . .	143
b) Ode . . . . .	148
c) Elegie . . . . .	149
2. Epische Grundhaltung . . . . .	150
a) Spruchhafte Formen . . . . .	151
b) Erzählende Formen . . . . .	156
II. Metrische Strukturen . . . . .	159
III. Sprachliche Techniken . . . . .	162
1. Verdeutlichung durch Überschreitung des eigentlichen Begriffsinhalts . . . . .	163
2. Vereindringlichung der Aussage . . . . .	166
a) Figuren der Wortwiederholung . . . . .	166
b) Figuren der Worthäufung . . . . .	170
3. Ausdruckssteigerung durch syntaktische Anordnungsprinzipien . . . . .	171
4. Überbietung eines Vorstellungsinhalts durch Amplifikation . . . . .	174
5. Intensivierung des Publikumskontakts durch Fragefiguren . . . . .	177
IV. Anmerkungen zur Methodik . . . . .	180
E. Soziale Bestimmung des Rezipienten . . . . .	185
F. Publizistische Medien und Methoden . . . . .	191
I. 1926—1932 . . . . .	191
1. Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	191
2. Theater und Film . . . . .	191
II. 1933—1938 . . . . .	192
1. Brecht-Sammlung . . . . .	192
2. Anthologien und Sammlungen . . . . .	193
3. Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	194
4. Flugschriften . . . . .	194
5. Hörfunk . . . . .	194
III. 1939—1946 . . . . .	195
1. Brecht-Sammlungen . . . . .	195
2. Anthologien und Sammlungen . . . . .	195
3. Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	196
4. Flugschriften . . . . .	196
5. Hörfunk . . . . .	197

IV. 1947—1956 . . . . .	197
1. Brecht-Sammlungen . . . . .	198
2. Anthologien und Sammlungen . . . . .	199
3. Lesebücher und Schullektüren . . . . .	199
4. Liedpublikationen . . . . .	200
5. Schallplatten . . . . .	201
6. Zeitschriften und Zeitungen . . . . .	201
7. Mündliche Verbreitung . . . . .	202
G. Öffentliche Reaktionen in Deutschland . . . . .	205
I. Nichtmarxistische Kritik . . . . .	205
II. Marxistische Kritik . . . . .	208
III. Inanspruchnahme durch DDR-Politiker . . . . .	209
IV. Auseinandersetzungen in der Bundesrepublik . . . . .	210
Schlußwort . . . . .	215
Zehn Thesen zu Brechts propagandistischen Gedichten und Liedern für den Sozialismus kommunistischer Prägung . . . . .	217
Statt eines Literaturverzeichnisses . . . . .	219
Anmerkungen . . . . .	291
Register . . . . .	294