

I N H A L T

	Seite
Einleitung	7
1. Zur Faschismustheorie Bertolt Brechts Ein Rekonstruktionsversuch	11
1.1 Der Faschismus als eine geschichtliche Entwicklungsstufe des Kapitalismus	11
1.2 Kriegs- und Sozialpolitik	13
1.3 Faschismus und Stalinismus	17
1.4 Bewertung der stalinistischen Kriegs- politik und Sozialstruktur der SU	19
1.5 Aggressiver und defensiver Kapitalismus	21
1.6 Nationalsozialistische Ideologie: Funktion und Wirkung	22
1.7 Die Revolution der Kleinbürger und Hitler als Politiker des Kleinbürgertums	26
1.8 Wirtschaftliche und soziale Stabilität des Faschismus	32
2. Brecht zum Widerstand	43
2.1 Bestandsaufnahme	43
2.2 Die Art der Bedrückung entscheidet über den Grad der Auflehnung	47
2.3 Intellektuelle und Widerstand	49
2.4 Volksfrontpolitik ?	54
2.5 Programmatisches für die Kunst im Widerstand gegen den Faschismus	70

	Seite
3. Ein Beispiel der antifaschistischen Exildramatik: Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	77
3.1 Realien zum Stück	77
3.2 Probe aufs Exempel: Vorspiel	81
3.3 Die Krise und das Ei des Kolumbus	85
3.4 "Faustlangertum" oder der geführte Führer	89
3.5 Herrschaft - aber mit plattgedrückter Nase	94
3.6 Die Mächtigers und Fürchterlichen. Soziale Romantik und Pogrom	97
3.7 Schuster bleib bei deinen Leuten	104
3.8 Herrschaft, Moral und Gesellschaft	113
4. Das Stück in der zeitgenössischen Kritik	121
 Anmerkungen	 129
Literaturliste	173