

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	5
II. Brecht und das Surplus der Phantasie	
1. Zur Theorie und Praxis intellektueller Traditionssuche	11
2. Ferdinand Toennies und die Integration intellektueller Ungleichzeitigkeit	25
3. Zur Dialektik der Rebellion. Oskar Negt/Alexander Kluge: "Geschichte und Eigensinn"	33
4. Anmerkungen zur Soziologie des Intellektuellen. Zur Vorgeschichte moderner Strategien	38
5. Bürgerliche Kunst und Sezessionsbewegungen	45
6. Brecht in Weimar	60
7. Das Ende der Weimarer Republik und der Aufstieg des V-Effekts	68
8. Brecht in der DDR (I)	85
Exkurs: "Die Tage der Kommune"	92
9. Brecht in der DDR (II)	98
III. Literatur und Gesellschaft: Vom Roman der Revolution zur Kammermusik des bürgerlichen Rebellen	
1. Die Entwicklung literarischer Formen und Motive vom Exil bis in die siebziger Jahre	101
2. Der Schriftsteller und die Revolution. Alfred Döblin: "November 1918"	103
3. Über die welthistorische Pflicht. Von Willi Bredel zu Volker Braun	116

4. Der Renegat und die kritische Tradition der Intellektuellen in der Arbeiterbewegung: Ernst Fischer und Arthur Koestler	121
5. Intellektuelle Kritik in der BRD: Alfred Andersch	128

IV. Der Streit um den Plebejer

1. Der Plebejer in der Geschichte. Vereinnahmungen und Kontinuität	135
2. Der Plebejer und das Kriegsende. Brechts "Schwejk im Zweiten Weltkrieg"	147
3. Der Plebejer und die historische Notwendigkeit. Günther Weisenborn: "Ballade vom Eulenspiegel"	156
4. Wieder einmal: Das Nachleben des Plebejers	162
Literaturverzeichnis	169