

# INHALT

<i>Ziele und Verlauf der Untersuchung</i> . . . . .	I
<i>A. Leben und Dichtung Brechts bis 1926: Von der Expressivität „baalischen Weltgefühls“ zur Sachlichkeit des technischen Zeitalters</i> . . . . .	6
I. <i>Jugend in Augsburg</i> . . . . .	6
1. Der Schwabe Brecht . . . . .	7
2. Das Autoritätsproblem . . . . .	9
3. Das Domizil in der Bleichstraße . . . . .	10
II. <i>Die literarischen Leitbilder Brechts und seines Augsburger Freundeskreises</i> . . . . .	11
1. Verlaine und Rimbaud . . . . .	11
2. François Villon . . . . .	15
3. Frank Wedekind und das Augsburger Kolorit . . . . . (Exkurs: Brechts Auseinandersetzung mit Hebbel)	17
III. <i>Als Student zwischen Augsburg und München</i> . . . . .	25
1. Die Legende vom Medizinstudium Brechts . . . . .	25
2. Die Fehde gegen Hanns Johst im Seminar Kutschers . . . . .	27
3. „Kriegs“-Dienst in einem Augsburger Reservelazarett . . . . .	30
4. Brechts Einstellung zum Krieg . . . . .	32
5. Die politischen Ansichten Brechts im Revolutionsjahr 1919 . . . . .	36
IV. <i>Theaterarbeit in München</i> . . . . .	39
1. Brechts TROMMELN IN DER NACHT . . . . .	39
a) Entstehung des Stücks . . . . .	39
b) Erste Begegnung mit Lion Feuchtwanger . . . . .	40
c) Uraufführung der TROMMELN und ihre Beurteilung durch die Theaterkritik . . . . .	41
2. IM DICKICHT (DER STÄDTE) . . . . .	45

<i>V. Aufbruch nach Berlin</i> . . . . .	47
1. Kontakte mit den Verlagen . . . . .	47
2. Die ersten Berliner Aufführungen der <i>TROMMELN IN DER NACHT</i> und des <i>DICKICHTS</i> . . . . .	48
3. Hinwendung zur „unliterarischen Tradition“ des technischen Zeitalters . .	50
4. Ausbildung der Theorie vom epischen Theater . . . . .	51
 <i>B. Die Entwicklung des Stückes »Baal« und die Veränderungen seiner Textgestalt</i> . . . .	60
I. Ziel und Methode der Textbeschreibung . . . . .	60
II. Typoskript vom Sommer 1918 . . . . .	62
1. Entstehung des Stückes . . . . .	62
2. Beschreibung des Typoskripts . . . . .	68
3. Text des Typoskripts; Erläuterungen . . . . .	71
III. Typoskript vom Sommer 1919 . . . . .	99
1. Umarbeitung zur zweiten Fassung . . . . .	99
2. Beschreibung des Typoskripts . . . . .	101
3. Veränderung des Stückes; Erläuterungen . . . . .	102
IV. Typoskripte von 1919/1920 . . . . .	123
1. Straffung des Stoffes . . . . .	123
2. a) Beschreibung des ersten Typoskripts . . . . .	123
b) Das zweite Typoskript mit zahlreichen Änderungen von Brechts Hand .	124
3. Der Text der dritten Fassung; Erläuterungen . . . . .	124
V. Druck bei Georg Müller, München, 1920 . . . . .	134
1. BAAL und die Verlage . . . . .	134
2. Die Entscheidung des Georg-Müller-Verlags gegen die Herausgabe des BAAL . . . . .	136
3. Beschreibung des Drucks . . . . .	138
VI. Drucke bei Gustav Kiepenheuer, Potsdam, 1922 . . . . .	141
1. Erste Ausgabe, gedruckt in achthundert Exemplaren durch Poeschel & Treppe, Leipzig . . . . .	142
2. Zweite Ausgabe, gedruckt von Gebr. Wolffsohn, Berlin . . . . .	144
VII. Die Ausgaben im Suhrkamp- und im Aufbau-Verlag . . . . .	145
1. Der erste Druck bei Suhrkamp, 1953 . . . . .	145

2. BEI DURCHSICHT MEINER ERSTEN STÜCKE . . . . .	147
3. Die Umarbeitung des BAAL, 1954 . . . . .	149
VIII. Kurze Zusammenfassung der Textgeschichte . . . . .	153
Deszendenzschema . . . . .	155
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	157
1. Unveröffentlichtes Material aus dem „Bertolt Brecht-Archiv“ (BBA) . . . . .	157
2. Dichterische Texte . . . . .	158
3. Meldungen und Mitteilungen . . . . .	160
4. Beiträge zur Brecht-Forschung . . . . .	161
<i>Register</i> . . . . .	164
1. Werke Brechts . . . . .	164
2. Personen . . . . .	166