

INHALT

	Seite
Einleitung	1
A Thematische und strukturelle Zusammenhänge der Gedichte aus dem Nachlaß 1914–1921	13
I. Lyrik und Zeitgeschichte 1914–1918	13
1. Totenklage, Totengedächtnis und Auseinandersetzung mit dem Problem des Heldentodes in Brechts politischer Lyrik 1914–1915	14
2. Ironie, Satire und pazifistische Tendenz in Brechts politischer Lyrik 1917–1918	31
II. Brechts Entwicklung zum Nihilismus 1917–1920	41
1. „Tod Gottes“	41
2. Paradoxer Atheismus und Fiktion der Transzendenz	44
3. Stoische Bejahung des Nichts	49
4. Aufklärerischer Nihilismus	52
5. Zusammenfassung und Rückblick	56
III. Ironische Selbstdarstellung Brechts in der Rolle „Von den Sündern in der Hölle“ 1918–1921	59
1. Das ironische Schema „Von den Sündern in der Hölle“. Nihilismus und Ironie	59
2. Porträt des Bösen	64
3. Auflösung des Rollencharakters	67
X B Stilzusammenhänge der „Hauspostille“	75
I. Der ironische Stilzusammenhang der „Hauspostille“	75
1. Zur ironischen Komposition der „Hauspostille“. Grund und Tendenz der Ironie	75
2. Die ironische Brechung der christlichen Fürbitte in den „Bittgängen“	81
3. Die ironisch-parodistische Verkehrung christlicher Gehalte in den „Exerzitien“	89
4. Die ironische Struktur der „Psalmen“	95

	Seite
II. Der existentielle Stilzusammenhang der Balladen Brechts 1916–1922	105
1. Existentielle Ausgesetztheit in eine Welt ohne Gott	107
a) Anti-Legende	107
b) Überantwortung des Menschen an den materiellen Charakter der Natur	111
c) Existentielle Erfahrung des Todes	116
2. Existentielle Standortbestimmung. Brechts Schiffsballaden als Metaphern des Untergangs 1917–1920	120
a) Brechts Ballade „Das Schiff“ und Rimbauds „Le Bateau ivre“	121
b) Transzendente Orientierungslosigkeit und Untergang	125
c) Die Struktur von Ausfahrt und Untergang in Brechts Schiffsballaden zwischen 1917 und 1920	130
d) Auflösung des Menschenbildes. Brechts Ophelia-Gedicht „Vom ertrunkenen Mädchen“	140
3. Lebenslauf-Strukturen 1918–1922	146
a) Die existentielle Struktur des Lebenslaufs	147
b) Lyrische Biographie	151
III. Moralkritische Studien 1921–1922	168
Zusammenfassung. Literarhistorische Abgrenzung der frühen Lyrik Brechts gegen den Expressionismus	183
Literaturverzeichnis	199
Register	204