

Inhalt

I. Zur Einführung

Einleitung des Herausgebers	11
<i>Bertolt Brecht</i>	
Resolution der Kommunarden	25

II. Selbstzeugnisse

Aus den Tagebüchern	31
Aus Briefen	47

III. Zur historischen Situation

<i>Heinz-Gerhard Haupt/Karin Hausen</i>	
Das belagerte Paris im Zeichen der »Regierung der Nationalen Verteidigung«	73
<i>Prosper Lissagaray</i>	
[Paris: 15.–18. März 1871]	88
<i>Hermann Duncker</i> [, <i>Benoît Malon</i>]	
[Zur Zusammensetzung des Rates der Kommune]	93
<i>Hans Heinz Holz</i>	
Die Lehren der Commune	99

IV. Zur Textgenese

Entwürfe und Dokumente: Grund-Sätze der neuen Zeit ...	104
--	-----

V. Arbeiten mit Brecht

<i>Ruth Berlau</i>	
[Aus:] Ich wäre gerne auch weise	141
<i>Peter Weiss</i>	
[Aus:] Die Ästhetik des Widerstands	143
<i>Manfred Wekwerth</i>	
Auffinden einer ästhetischen Kategorie	147
Die letzten Gespräche	157

VI. Theaterarbeit und ihre Rezeption

Karl-Marx-Stadt 1956

- [Aus dem Programmheft] 163
Joachim Tenschert
Theaterarbeit in der Entwicklung 164

Berlin 1962

- Joachim Tenschert*
»Die Tage der Commune« 172
Die Fassung des Berliner Ensembles 176
Manfred Wekwerth
Die Tage der Commune 180

Stuttgart 1970

- Helmut Postel*
[Aus:] Die Glaubwürdigkeit des Berufs erhärten 191
Annette Freitag
Die Mauer aus der Sicht der DDR 192
Peter Iden
Schöne Worte der Agitation, kraftlos 194

Kassel 1974

- Klaus Siebenhaar*
Bemerkungen zur Kasseler Inszenierung 199
Eine Schulklasse diskutiert Brechts *Commune* 206
Peter Iden
Die gezähmte Illusion 208

Frankfurt am Main 1977

- Elisabeth Schwarz*
[Aus:] Aufrechter, wenn schon nicht aufrecht 213
Peter Palitzsch
[Aus einem Pressegespräch] 214
Peter Iden
Die pessimistischen Rebellen 217
Georg Hensel
Heroischer Kitsch 220

<i>Peter Schütze</i>	
Der Realismus der Trägheit	224
<i>Georg Schaller</i>	
Geschmacklose Agitation bei Palitzsch	226
<i>Gerhard Schneider</i>	
Im Schauspielhaus Frankfurt: <i>Die Tage der Commune</i>	228
Happy End	239
<i>Zum Beispiel: Japan</i>	
<i>Tatsuji Iwabuchi/Wolf Siebert</i>	
<i>Die Tage der Commune</i> in Japan. Ein Gespräch	240

VII. Analysen

<i>Hans Kaufmann</i>	
[Aus:] Bertolt Brecht – Geschichtsdrama und Parabelstück .	251
<i>Gerold Ducke</i>	
Über die Einbürgerung einer Utopie	282
<i>Robert C. Conard</i>	
Brechts <i>Tage der Commune</i> und ihre Bedeutung für die Ereignisse im September 1973 in Chile	304
<i>Wolf Siebert</i>	
<i>Die Tage der Commune</i> – ein Exildrama	312

VIII. Anhang

Besetzungsverzeichnisse der Aufführungen Karl-Marx-Stadt und Berlin	337
Verzeichnis deutschsprachiger Inszenierungen	343
Verzeichnis fremdsprachiger Inszenierungen	347
Auswahlbibliographie der von Brecht benutzten Literatur ..	350
Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur	353
Anmerkungen des Herausgebers	356
Siglen	362
Rechte-Vermerk	363