

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
Einleitung . . . . .	3
I. Kapitel: Die ästhetischen Grundzüge der Wirklichkeitsauffassung Brechts . . . . .	9
II. Kapitel: Die Perspektive des Volkes in den Balladen. . . . .	11
III. Kapitel: Der mechanisierte und entfremdete Mensch in den Songs .	28
IV. Kapitel: Das Ethos des Kollektivs in den Chorliedern . . . . .	46
V. Kapitel: Verfremdete Einlagen als Antrieb zur kritischen Auffas- sung der Wirklichkeit . . . . .	59
Zusammenfassung . . . . .	71
Exkurs: Zur Tradition der lyrischen Einlage im Drama. . . . .	73
Bibliographie . . . . .	75