

Inhalt

Einleitung	9
– Zielsetzung – Textauswahl und Anordnung – Edition	
1 <i>Der Anfang</i>	16
1.1 Kurt Eisner: Der sozialistische Staat und der Künstler . . .	17 X
1.2 Artur Kutscher: Stand und Zukunft unserer Literatur . . .	22
1.3 Hanns Johst: Bekenntnis zur Bühne	27 X
1.4 Georg Kaiser: Das Drama Platons	29 \
1.5 Georg Kaiser: Vision und Figur	31 X
1.6 Lion Feuchtwanger: Vorwort zu ›Thomas Wendt‹	33
1.7 Otto Zarek: Julius Caesar: eine Tragödie?	37
1.8 Arnolt Bronnen: †	41
2 <i>Neue Sachlichkeit und Amerikanismus</i>	45
2.1 Friedrich Wallisch: Amerikanisierung des Theaters	46
2.2 Arnolt Bronnen: Über neue Dramatik	48
2.3 Alfred Döblin: Unbekannte junge Erzähler	51
2.4 George Grosz, Max Herrmann-Neiße, Emil Ludwig, Erich Mühsam, Ernst Toller: Reportage und Dichtung (Umfrage)	55
2.5 Melchior Vischer: Fussballspieler und Indianer	60
2.6 Johannes V. Jensen: Die Jugend der Welt	61
2.7 Lion Feuchtwanger: Zu meinem Stück ›Die Petroleuminseln‹	64
2.8 Herbert Jhering: Boxen	66
2.9 Egon Erwin Kisch: Der Sportsmann als Schiedsrichter seiner selbst (gekürzt)	68
2.10 Marieluise Fleißer: Bruder des Blitzes	76
2.11 Leo Lania: ›Konjunktur‹	79
2.12 Béla Balázs: Sachlichkeit und Sozialismus	82 X
2.13 Arthur Rundt: Was ist Behaviorismus?	85
2.14 Ernst Toller: Bemerkungen zum deutschen Nachkriegsdrama	89
3 <i>Neue Medien: Radio und Film</i>	94
3.1 Arno Schirokauer: Die Theorie des Hörspiels (gekürzt) . . .	94
3.2 Thomas Mann: Über den Film	99
3.3 Lu Märten: Die Rolle des Films im Theater	102

3.4	Kurt Weill: Was wir von der neuen Berliner Sendesaison erwarten	106
3.5	S. Balden: Die Großmacht Rundfunk	110
3.6	Arnolt Bronnen: (Rundfunkrede 1929)	114
3.7	Arnold Zweig, Ernst Glaeser: Warum schreiben Sie keine Filme? (Umfrage)	117
3.8	Friedrich Wolf über Rundfunk und Hörspiel	121
3.9	Friedrich Wolf: Brief an Georg W. Pijet	126
3.10	Werner Milch: Das Hörspiel als Lehrstück (gekürzt)	128
3.11	Walter Benjamin: Theater und Rundfunk	131
3.12	Siegfried Kracauer: Asta Nielsen und die Filmbranche (gekürzt)	135
3.13	Siegfried Kracauer: Ein soziologisches Experiment?	138
4	<i>Theater als Institution</i>	146
4.1	Berthold Viertel: Schauspieler-Sozialismus (gekürzt)	147
4.2	Arnold Zweig: Theater, Menge, Mensch (gekürzt)	151
4.3	Monty Jacobs: Das Theaterproblem der Gegenwart	158
4.4	Arnolt Bronnen: Bronnens zehn Finger (gekürzt)	166
4.5	Emil Burri: Der neue Zweck des Theaters	172
4.6	Erwin Piscator: Rechenschaft	176
4.7	Herbert Jhering: Die Rotterwelt	184
5	<i>Neue Oper</i>	188
5.1	Ernst Křenek: Bemerkung zu meiner Oper ›Jonny spielt auf‹	188
5.2	Heinrich Strobel: Neues Operntheater	191
5.3	Eberhart Preußner: Mahagonny	194
5.4	Ernst Bloch: Mangel an Opernstoffen	197
5.5	Theodor Wiesengrund-Adorno: Mahagonny	201
5.6	Karl Kraus: Vorworte (zu Brechts ›Mahagonny‹)	209
5.7	Herbert Fleischer: Romantische und aktuelle Oper	210
6	<i>Russischer Einfluß</i>	215
6.1	Artur Holitscher: Das Theater im revolutionären Rußland (Auszug)	215
6.2	Franz Jung: Das geistige Rußland von heute – Theater und Kino (Auszug)	219

6.3	Anatoli Lunatscharski: Marxistisches Theater	224
6.4	Asja Laxis: Sowjet-Dramaturgie	227
6.5	Slatan Dudow: Von Stanislawski zu Meyerhold und zurück	235
6.6	Kurt Kersten: Theater in Moskau	238
6.7	Ernst Ottwalt: Der bolschewistische Mensch	243
X7	<i>Lehrstück, Kindertheater und Agitprop</i>	249
7.1	Alfred Döblin: Nutzen der Musik für die Literatur	250
7.2	Alfred Döblin: Anweisung zu »Die Ehe«	253
7.3	Paul Hindemith: Forderungen an den Laien	254
7.4	Kurt Weill und Dr. Hans Fischer: Aktuelles Zwiegespräch über die Schuloper	257
7.5	Peter Suhrkamp: Musik in der Schule	264
7.6	Hilmar Trede und Hans Boettcher: Lehrstück (gekürzt)	268
7.7	Gerhart Scherler: Lehrstück und Theater	276
7.8	Heinrich Strobel: Musikerziehung – die Forderung der Zeit (gekürzt)	278
7.9	Martin Luserke: Die Bedeutung des Theaters und Laien- spiels für die heutige Volksbildung (gekürzt)	281
7.10	Otto Zimmermann: Bewegung im Kinderchor	285
7.11	Durus: Arbeitergesang und Agitprop	289
7.12	Maxim Vallentin: (»Rotes Sprachrohr«): Agitproptruppen	293
7.13	Maxim Vallentin und Linkskurve: Agitpropspiel und Kampfwert	297
8	<i>Episches Theater</i>	302
8.1	Walter Benjamin und Bernhard Reich: Revue oder Theater	302
8.2	Erwin Piscator, Johannes R. Becher, Alfons Paquet, Ernst Toller: Wie soll man heute Klassiker spielen? (Umfrage)	309
8.3	Berthold Viertel: Das dramatische Ich	316
8.4	Julius Bab: »Episches Drama?«	322
8.5	Herbert Jhering: Reinhardt, Jeßner, Piscator oder Klassi- kertod? (Auszug)	330
8.6	Carl Zuckmayer, Peter Martin Lampel, Ernst Toller, Ma- rieluise Fleißer, Ferdinand Bruckner, Arnolt Bronnen, Leo- pold Jessner, Erwin Piscator: Das Theater von morgen (Umfrage)	334

8.7	Fritz Sternberg (Erich Henrici): Julius Caesar, eine soziologische Betrachtung	340
X 8.8	Theodor Greif: Über Machtfragen und Grenzen der Dramatik (gekürzt)	346
X 8.9	Béla Balázs: Arbeitertheater	348
8.10	Bernhard Diebold: Dramatische Zwischenstufen	354
9	<i>Schriftsteller, Kritik und Gesellschaft</i>	361
9.1	Leo Lania: Emile Zola	361
9.2	Richard Bie: Zeitgemässe Kritik	364
9.3	Bernhard Diebold: Kritische Forderung	365
9.4	Erich Engel: Zeittheater	368
9.5	Fritz Sternberg: An die Intellektuellen	379
9.6	Bernhard von Brentano: Über die Stellung des Schriftstellers in unserer Gesellschaftsordnung (gekürzt)	383
9.7	Alfred Kurella: Symptome (gekürzt)	390
9.8	Bernard Brentano: Symptomatisch?	397
9.9	H. W. Hillers: Thesen über den dialektischen Realismus	401
9.10	Fritz Schulte ten Hoevel: Die dialektische Lage	403
9.11	Hanns Eisler: (Die Kunst als Lehrmeisterin im Klassenkampf)	410
10	<i>Über Brecht</i>	421
10.1	Lion Feuchtwanger: Bertolt Brecht \bar{D}	421
10.2	Albert Ehrenstein: Bert Brecht	425
10.3	Otto Zarek: Jüngstes Drama: Bert Brecht	431
10.4	Julius Bab: Die Chronik des deutschen Dramas – Bertolt Brecht (gekürzter Auszug)	434
10.5	Kurt Müno: Der neue Standpunkt	440
10.6	Klaus Herrmann: Das Ende der Persönlichkeit	443
10.7	Harry Kahn: Bert Brecht	449
10.8	Walter Benjamin: Bert Brecht (Rundfunkvortrag) \bar{C}	452
10.9	H. H. Stuckenschmidt: Brecht, Cocteau und die Welt dazwischen	459
X 10.10	Rudolf Arnheim: Theater ohne Bühne	464
	Autorenregister	472