

INHALT

Einleitung	5
I. Dialektik als übergreifendes Strukturprinzip	9
II. Die dialektische Struktur der Gestaltelemente	15
1. Die Bauform	15
2. Der Dialog	22
3. Die Hauptfigur	28
Der anthropologische Aspekt – Der historische Aspekt – Der entstehungsgeschichtliche Aspekt – Der Aspekt des Tragischen	
4. Die Thematik	39
Wissenschaft und Glaube – Wissenschaft und Staat – Wissenschaft und soziale Verantwortung	
5. Vergnügungstheater oder Lehrtheater?	47
III. Das Galilei-Drama im Rahmen des Brechtschen Gesamt- werkes	50
IV. Didaktisch-methodische Bemerkungen zur Erschließung des Dramas im Unterricht	53