

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                       | Seit |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| I. ALLGEMEINE THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN                                            | 5    |
| 1. Situierung der verwendeten Begrifflichkeit                                         | 5    |
| 2. Historische Grenze der Verwendbarkeit der Rollenkatēorie                           | 11   |
| 3. Funktionsgeschichtliche Skizze                                                     | 17   |
| 4. Grenzen der Modellvorstellung                                                      | 20   |
| 5. Kritische Abgrenzung gegen die Brochforschung                                      | 22   |
| II. ROLLENTHEORETISCHE BESCHREIBUNG VON ERZÄHLFIGUREN                                 | 28   |
| 1. Pasenows Selbstentfremdung                                                         | 28   |
| 2. Eschs Orientierungsverlust                                                         | 43   |
| 3. Huguenaus kommunikationslose Phrase                                                | 59   |
| III. ROLLENTHEORETISCHE BEITRÄGE ZUR GENESE EINER PROBLEMKONSTANZ                     | 74   |
| 1. Die Beziehungsfalle als zentrales Problem des Erzählers                            | 74   |
| 1.1. Pasenows Doppelbindung als Fiktionalisierung biographischer Erfahrungen          | 74   |
| 1.2. Pseudomutualität als weiteres Erlebnis-substrat                                  | 77   |
| 1.3. Engführung von Erlebnis und Reflexion in "Hofmannsthal und seine Zeit"           | 78   |
| 1.4. Fehletikettierung von Kultur als Notlüge                                         | 80   |
| 2. Die "Meeresspiegelnovelle" als Rationalisierung des Fluchtstereotyps               | 81   |
| 2.1. Nachzeichnung der Interaktionsstruktur                                           | 83   |
| 2.2. Einbeziehung des "Fremden" in die Handlungsabläufe                               | 89   |
| 2.3. Emanzipation vom Melodram                                                        | 97   |
| 3. Ausweitung der Abwehr innerfamiliärer Mystifikationen auf den kulturellen Horizont | 98   |
| 3.1. Literatur als symbolisches Interaktionsfeld                                      | 98   |
| 3.2. Parallelisierung von Verhaltensmuster und Literaturproduktion                    | 110  |
| 3.2.1. Konfliktverarbeitung im Situativen                                             | 111  |

|                                                                                        | Seite   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3.2.2. Übertragung der Strategie auf<br>situationsunabhängige Sprache                  | 113     |
| 3.2.3. Kunst = Sprache = Befehl =<br>Rollendiktat                                      | 116     |
| 3.3. Unzulänglichkeit des double-bind als<br>ideologiekritisches Instrument            | 120     |
| <br>IV. ROLLENTHEORETISCHE BEITRÄGE ZUR REZEPTIONS-<br>UND WIRKUNGSPROBLEMATIK         | <br>122 |
| 1. Begriff der impliziten Rollenprojektion                                             | 122     |
| 1.2. Das "Flaubertproblem" als verunsichernde<br>Enttypisierung von Rollenerwartungen  | 124     |
| 1.3. Symmetrische oder komplementäre Rollen-<br>beziehungen                            | 131     |
| 2. Tendenziell symmetrische Rollenmuster                                               | 134     |
| 2.1. Widersprüchliche Behandlung des Vor-<br>urteils                                   | 135     |
| 2.2. Gegenläufigkeit auf Diskursebene                                                  | 137     |
| 2.3. Enthaltung von eindeutigen Zuordnungen<br>von Formverweisen                       | 139     |
| 3. Belege für symmetrische Rezeption in zeitge-<br>nössischen Wirkungsdokumenten       | 142     |
| <br>V. FESTLEGUNG DES GELTUNGSBEREICHS                                                 | <br>148 |
| 1. Partialwertsystem und Rollenhaushalt                                                | 148     |
| 2. Modalisierung der Geltung durch die<br>Präsentationsform                            | 156     |
| 3. Antizipation heutiger Sozialtheorien im<br>Hiatus von System- und Sozialintegration | 159     |
| <br>Abkürzungen                                                                        | <br>162 |
| Anmerkungen                                                                            | 163     |
| Literaturverzeichnis                                                                   | 179     |