

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

I. Die Theorie eines „erkenntnistheoretischen“ Romans	1
1. Arbeit an einem Beispiel	1
2. Problematik und Aufgabe des Romans in einer Zeit des „Wertzerfalls“	6
A Der Impuls für die Suche nach der neuen Form	6
B Die Erkenntnisaufgabe der Dichtung	11
3. Die Romantheorie	15
A Der „erkenntnistheoretische“ Roman – Einführung des Begriffs	15
B Das Verhältnis von „Darstellungssubjekt“ und „Darstellungsobjekt“ im traditionellen Roman	18
C Die Umbildung des traditionellen Verhältnisses von „Darstellungssubjekt“ und „Darstellungsobjekt“ des Erzählens	23
a Das „Darstellungssubjekt“ im „Darstellungsobjekt“ des Erzählens: der „Erzähler als Idee“	23
b Die erkenntnistheoretisch-methodologische Grundlage: das Prinzip der „Setzung der Setzung“	28
c Der „Erzähler als Idee“ in den Titeln der drei ‚Schlafwandler‘-Romane	40
II. Die Schlafwandler-Trilogie als Verwirklichung der Theorie eines „erkenntnistheoretischen“ Romans	49
1. 1888 – Pasenow oder die Romantik.	
Satire auf eine Selbsttäuschung	49
A Der „Erzähler als Idee“: „Romantik“	49
B Der Roman als Modell des Epochen-Geistes: Wertbindung oder Emanzipation	56
C Die „Rationalität“ der „Romantik“ und ihres Modell-Bildes, am Beispiel des ersten ‚Pasenow‘-Kapitels demonstriert	81

2. 1903 – Esch oder die Anarchie.	
Suche nach der kommenden Zeit	105
A „Programmpunkt“ und „Erzähler als Idee“ des Romans	105
B Der Roman als Modell des Epochen-Geistes: Dominanz der Irrationalität	118
C Exkurs: Die Rolle Eduards von Bertrand in den ‚Schlafwandlern‘	152
3. 1918 – Huguenau oder die Sachlichkeit.	
Beschwörung einer Zeitwende	163
A Der „Erzähler als Idee“: „Sachlichkeit“	163
B Der Roman als Modell des Epochen-Geistes: Freiheit der Form nach	175
a Die Dialektik des Umbruchs in der Huguenau-Handlung	175
b Die „Nullpunkt“-Situation in den „Parallelerzählungen“, der Heilsarmee-Geschichte und dem ‚Zerfall‘	184
C Die Gödicke-Geschichte: Selbstrechtfertigung der Trilogie und „Prophetie“	190
4. Der Begriff des „Schlafwandeln“ und der Konflikt von „Geschichtsgesetz und Willensfreiheit“. Die Schlafwandler als prophetischer Roman	193
Literaturverzeichnis	205