

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

- a) *Hermann Broch und die Krise des modernen Romans* 9
- b) *Lebensabriß und Übersicht über das epische Werk* 13

Die Schlafwandler

- A. *Die literaturgeschichtliche Stellung von Hermann Brochs Romantrilogie „Die Schlafwandler“ innerhalb der Situation des europäischen Romans der zwanziger Jahre* 35
 - 1. Die Infragestellung der „Fabel“ 36
 - 2. Der Verlust des „Helden“ 39
 - 3. Die Aufhebung der Zeit 43
 - 4. Die Überfremdung des Romans durch Reflexion 47
 - 5. Das Suchen nach einer neuen Kunstform des Romans 51
- B. *Die „Schlafwandler“ als zeitkritischer Epochenroman* 57
- C. *Die erzählerische Struktur des Werkes* 61
 - 1. Einleitung 61
 - 2. Die einzelnen Handlungsteile als „Exempla“ der zeitsymptomatischen Entwicklungsreihe: Romantik – Anarchie – Sachlichkeit 65
 - a) Der erste Roman: „1888 – Pasenow oder die Romantik“ 66
 - b) Der zweite Roman: „1903 – Esch oder die Anarchie“ 93
 - X c) Der dritte Roman: „1918 – Huguenau oder die Sachlichkeit“ 130
 - X Exkurs: *Die „Geschichte des Heilsarmee Mädchens in Berlin“* 147
- D. *Die gedankliche Struktur des Werkes* 156
- Exkurs: *Der Zerfall der Wirklichkeit* 171
- Literaturverzeichnis 182
- Namenverzeichnis 193