

Zur Einführung	9
I. DIE VITALITÄT DER BEFREIUNG: DIE JUGENDSCHRIFTEN ZWISCHEN VOLUNTARISMUS, EINFÜHLUNGSÄSTHETIK UND KULTURPHILOSOPHIE	
1. <i>Die Impotenz der Kultur</i>	20
2. <i>Das vitale Potential</i>	24
Die Formel des Werdens (25) – Das Leben der Subjektivität (28) – All-Rhythmen (32)	
3. <i>Kulturelle Imperative</i>	37
Die Ornamentierung der Welt (37) – Spuren des Wertzerfalls: A) Die neue Sachlichkeit (44); B) Der Tag der geistigen Freiheit (47) – Der große Stil (49) – Die heilige Drei (51)	
II. FREIHEIT ALS PROBLEM: DAS BEISPIEL OTTO WEININGER	
Ein Pyrrhussieg (55) – Der Wille zur Macht und die Machtlosigkeit des Willens (57) – Auf der Suche nach der verlorenen Existenz (58) – Die Einsamkeit des logischen Subjekts (62) – Die Überwindung des Weibes (65) – Die ausgeschlossene Drei (67)	55
III. ASPEKTE EINER PHILOSOPHIE DER FREIHEIT: BROCHS WERTTHEORIE IM KONTEXT DES NEUKANTIANISMUS	
1. <i>Die Kritik der Wertung</i>	69
Der Weg des Seins mündet in den des Gedankens (69) – Eine idealistische Wertmetaphysik (74) – Zur Umwertung des Wertes bei Nietzsche (75) – Die Transzendentalität der Kultur (77) – Genese und Kritik der Wahrheit (81) – Der Wert der Wirklichkeit (84) – Die Freiheit zur Objektivität (89) – Pamphlete gegen die Zweibeinigkeit des Menschen (94)	
2. <i>Kulturwissenschaft als Ontologie des Wertes</i>	96
Die Konstruktion der historischen Wirklichkeit (98) – Zum Wert geschichtlicher Erkenntnis (99) – Die Rekonstruktion der historischen Wirklichkeit (105) – Zum Wert der Kultur (107)	
3. <i>Die Idee des Menschen und das Problem seiner Realität</i>	109
Der Stil der Freiheit (109) – Der Geist als Halt (111)	
IV. NOVELLISTISCHE REFLEXIONEN	
1. <i>Die Konstruktion der Freiheit: »Eine methodologische Novelle«</i>	116

2. › <i>Ophelia</i> ‹ oder die Komposition des Schicksals	121
V. MATERIALIEN ZU EINEM ZERFALL DER WERTE	128
1. <i>Der Zerfall der Kultur</i>	128
Leistung und Fluch der Moderne (129) – Zur Analyse der Zivilisation bei Georg Simmel (134): A) Die Unmittelbarkeit der Subjektivität (134); B) Der Aufstand der Werte (136) – Ein Verfall der Werttheorie? (140)	
2. <i>Die Radikalität der Ratio: Brochs Begegnung mit dem Wiener Kreis</i> . . .	143
Der Abbruch der Brücke (144) – Die weltlose Wahrheit (147) – Die Absolutheit des Bezugs (149) – Das ichlose Denken (152) – Wert oder Wissenschaft (155) – Das verschwiegene Leben (157)	
3. <i>Die Radikalität des Irrationalen: ›Huguenau‹</i>	159
Der Weg in die Freiheit (159) – Die Verselbständigung der Person (160) – Die Selbständigkeit des Sachlichen (161) – Die Maschine des Ich (163) – Zur Aporie der Freiheit (165)	
VI. DIE LOGIK EINER ZERFALLENDEN WELT	169
1. <i>Die Systematik der Weltanschauungen: Zur Theorie der Relativität</i> . . .	170
Das Individuationsproblem als Hauptaufgabe (170) – Die Positivität der Relation (173) – Das Postulat der absoluten Welt (177)	
2. <i>Die Polyhistorisierung des Zerfalls: Zu Brochs Logik der Poetik</i>	182
Eine Phänomenologie des Wertgeschehens (183) – Das Bild der Bilder (184) – Zur Theorie der Bildung (188)	
3. <i>Die Rettung des Abendlands: Zur Logik der Geschichte bei Oswald Spengler</i>	190
Zur Faktizität der Kultur (191) – Die Totale des Relativen (193) – Das Nachtwandeln der Kultursubjekte (195) – Eine Geschichte der negativen Freiheit (196) – Sinn und Hoffnung des Untergangs (201)	
4. <i>Der Wert des Machtkampfs: Zur Logik der Psyche bei Alfred Adler</i> . . .	205
Eine Psychologie der Individuation (206) – Wertbewegungen (207) – Die Exklusivität der Freiheit (210) – Die Sicherheit der Antithese (212) – Der Götterkrieg der Wertsysteme (214) – Eine Gemeinschaft der Wachen (218)	
5. <i>Zur Phänomenologie der modernen Seele (Präliminarien der Interpretation)</i>	221
Das Erwachen zur Selbstbestimmung (222) – Das Schlafwandeln zur Freiheit (225): A) Empirie und Pathos (227); B) Bedingtheit und Heroismus (229); C) Leben und Abstraktion (231) – Das Wertsjekt der Katastrophe (233)	
VII. DIE TRAGIK DER FREIHEIT: ›DIE SCHLAFWANDLER‹	235
1. <i>Die Befreiung vom Leben: ›Pasenow oder die Romantik‹</i>	235

A) <i>Reflexe eines verlorenen Daseins</i>	235
Der leere Wertraum (235) – Das Betasten des Spiegels (238)	
B) <i>Der regressive Weg in die Freiheit</i>	239
Sehnsucht nach Heimat (239) – Verlangen nach Distanz (242) –	
Das Begreifen des Lebens (244) – Die Uniformierung des Ich (245) –	
Die Entrückung des Weiblichen (247) – Der Führer im Netz der Fiktion (249) –	
Die magische Reise (251)	
C) <i>Der endlose Aufbruch zur Freiheit</i>	253
Die Begegnung mit dem Objekt (253) – Subjektive Expansionen (256)	
– Die überspannte Brücke (258) – Ahasvers Kindheit (261)	
2. <i>Die Herrschaft des Geistes: »Esch oder die Anarchie«</i>	262
A) <i>Das entlassene Bewußtsein</i>	262
Freidenkereien (262) – Das radikale Ich (264) – Der Wert der Ordnung (266) – Die Moral des Asketen (267)	
B) <i>Die Anarchie der Freiheit</i>	270
Erlösungszwänge (270) – Der nächtliche Existenzbeweis (272) –	
Die Liebe der Einsamkeit (274)	
C) <i>Reisen in die Unverbindlichkeit</i>	276
Das Zurücklassen des Gewesenen (277) – Zur Motorik der Entfernung (279) – Treiben im Zeitlosen (281) – Die Neue Welt der Zukunft (282)	
D) <i>Das schöne Luftschloß des Geistes</i>	284
Am Ziel der Traumreise (284) – Im Garten der Erkenntnis (285) –	
Der Selbst-Mord des Ästheten (288)	
3. <i>Leblosigkeit des Geistes und Geistlosigkeit des Lebens:</i>	
»Huguenau oder die Sachlichkeit«	290
A) <i>Der Aufruhr der kulturellen Elemente</i>	290
Äußerer und innerer Krieg (290) – Die Zivilisation der Seele (291) –	
Der Eiffelturm des Ich (295)	
B) <i>Das Ende des abendländischen Bewußtseins</i>	297
Die steinerne Welt des abstrakten Geistes (297) – Der Erbe des Ästheten (298) –	
Zivilisatorische Faszinos: Gefühl und Gesetz (301) – Letzte geistige Taten (305) –	
Der Sturz des Schöpfers (306) – Die Abdankung des Geistes (308) – Die Wirklichkeit der Person (309)	
C) <i>Die Unmittelbarkeit der Freiheit</i>	312
Das empirische Subjekt (312) – Die relative Welt (315) – Eine neue Sachlichkeit (317) –	
Die Freiheit des Unmittelbaren (319)	
D) <i>Ziellose Wanderschaften</i>	322
Die ewige Kindheit (321) – Ahasvers Erlösung? (324)	
<i>Literaturverzeichnis</i>	330
<i>Register</i>	338