

Inhaltsverzeichnis

Theater und Schule 1

Inszenierung und Filme 9

a) Beschreibung der Inszenierung (mit Bildern) 10

b) Inhaltsangaben der vier Teilfilme 21

Theaterorientiertes Lesen: Der Stückbeginn

»Woyzeck« 23

Unterrichtsziele 27

a) Sachen vertiefen 27

Büchners »Woyzeck« besser verstehen

Eine Inszenierung besser verstehen

b) Die Schüler erarbeiten sich neue Kompetenzen 29

Bereitschaft zu spielen

Theaterkritiken schreiben

c) Teilnahme am kulturellen Leben verstärken 30

Theaterinszenierungen fachmännischer verstehen

Interesse an der Darstellung des Theaters in den Medien

d) Erweiterung des sozialen und historischen Bewußtseins 31

Das Individuum und die gesellschaftlichen Zwänge

Freiräume der Phantasie im Theater

Mögliche Unterrichtssequenzen 33

a) Der Film als Lesehilfe

Theaterbesuch als Erleichterung der Lektüre

b) Synthese

Lektüre, Theaterbesuch oder Filmrezeption im ganzen, Diskussion der kumulierten Erfahrungen

c) Vergleich

Lektüre, Besprechung mit den bisherigen Deutungsansätzen, Theaterbesuch oder Film, Vergleich zur eigenen

Deutung

d) Vorbereitung

Lektüre, offene Besprechung von Szenen, Spielversuche, erste Begleitmaterialien und Filmstücke. Insgesamt dient der

Unterricht als Vorbereitung für den Theaterbesuch oder den Film

e) Anregung

Lektüre, eigenes Konzept des Lehrers zu einer zentralen Szene, Spiel- und Produktionsversuche: Die Filmteile und die Begleitmaterialien werden als optische und gedankliche Ergänzungen oder Vertiefungen eingesetzt.

f) Vertiefung

Lektüre und eigenes Konzept der Schüler zu einer zentralen Stelle. Spiel und Produktionsversuche

g) Zwei konkrete Unterrichtsvorschläge

Materialien und Methoden 39

a) Übersicht über die Materialien

Regiekonzept

Bühnenbild

Figur des Hauptmanns

Eine Szene entsteht

Philologie

Historische Hintergründe

Themen

b) Unterrichtsmethoden und Aufgaben 41

Analytische

Produktive

Spielerische Aufgaben zum/zur

– Regiekonzept

– Bühnenbild

– Figur des Hauptmanns

– Szenenerarbeitung

Philologie, Historie, Themen

Ergebnisse 46

Vergleich mit den Zielen 46

a) Haben die Klassen den Text besser verstanden?

b) Haben die Klassen die Inszenierung besser verstanden? Gab es fachmännische und vertiefte Beurteilung des Theaters?

c) War die Spielbereitschaft zu wecken, oder wurden die Schüler nicht überfordert?

d) Weiteres Interesse am Theater?

e) Diskussionen über Individuum und Gesellschaft als Beispiel thematischer Vertiefung

Der Zusammenhang der Ergebnisse mit den Methoden und dem Lehrerverhalten 51

Sechs Thesen:

1. Engführung holt ein bis zwei Begriffe hervor

2. Subjektivismus ermuntert

3. Spiel- und Produktionsmethoden regen Vorstellungen und Ideen an

4. Produktions- und Spielmethoden brauchen Anwärmungen

5. Produktions- und Spielmethoden brauchen reflexive Abrundungen

6. Produktions- und Spielmethoden schärfen die Wahrnehmung

Georg Büchners »Woyzeck« in der Textfassung der Stuttgarter Inszenierung 54

Materialienteil 72