

Inhalt

1	Voraussetzungen und Perspektiven.....	4
1.1	Erkenntnisinteresse und Erkenntnisziel.....	4
1.2	Zur Methode.....	12
2	Drama als Gattung, Drama als Form. Phänomenologische Bestimmungsversuche.....	26
2.1	Drama als Gattung.....	26
2.2	Drama als Form.....	32
2.2.1	Zum Begriff der 'Handlung'.....	35
2.2.1.1	'Raum und Zeit'.....	40
2.2.1.2	'Personen'.....	45
2.2.1.2.1	Exkurs: Dramenform und Klassenstruktur. Methodische Probleme, dargestellt an der dramatischen Figur 'Volk'.....	51
2.2.2	'Komposition' und 'Sprache' .....	57
2.3	Auswertung.....	59
(3)	Produktionsbezogene Aspekte einer Ästhetik des Dramas....	63
3.1	Marxistische Grundlagen.....	63
3.1.1	'Widerspiegelungstheorie'.....	67
3.1.2	Die Dialektik von 'Form' und 'Inhalt'.....	72
3.2	Aspekte der 'Form' im Drama.....	81
3.2.1	Ästhetische Erkenntnis und Produktion.....	82
3.2.2	Ästhetische Reproduktion.....	86
3.2.3	Werkimmanente Formprobleme.....	88
3.3	Aspekte des 'Inhalts' im Drama.....	90
3.4	Analytische Kategorien zur Formbestimmung des Dramas.	95
4	Ansichten eines Revolutionärs: Das Drama Georg Büchners..	102
4.1	Zur historisch-gesellschaftlichen Situation im Großherzogtum Hessen-Darmstadt.....	102
4.2	[REDACTED] sein.	[REDACTED]
4.2.1.0	Zur Forschung.....	113
4.2.1.1	Eigentumsbegriff.....	114
4.2.1.2	[REDACTED]	[REDACTED]
4.2.1.3	[REDACTED]	[REDACTED]
4.2.1.4	Geschichtsbegriff.....	126
4.2.1.5	Auswertung.....	127
4.2.2	Naturbegriff.....	132
4.2.2.0	Zur Forschung.....	132
4.2.2.1	Kritik.....	135
4.2.2.3	Philosophie - Religion - Weltanschauung.....	139
4.2.3.0	Zur Forschung.....	139
4.2.3.1	Kritik.....	143
4.2.4	Zum 'Menschenbild'.....	145
4.2.4.0	Zur Forschung.....	145
4	[REDACTED]en.	[REDACTED]

4.2.5 Kunstbegriff.....	158
4.2.5.0 Zur Forschung.....	159
4.2.5.1 Büchners Aussagen zu Kunst und Ästhetik.....	161
4.2.5.2 Eine Art zu denken.....	169
4.2.6.1 Assoziation.....	169
4.2.6.2 Argumentation.....	175
4.3 Widerspiegelung im Werk.....	181
4.3.1 Wirklichkeiten.....	181
4.3.1.1 Wirklichkeit und Wahrheit.....	193
4.3.1.2 'Natur'.....	193
4.3.1.2.2 "Wie es kommt, daß der Stuhl auf drei Beinen steht und nicht auf zwei": Gesellschaft.....	197
4.3.1.2.2.1 Herrschaft und soziale Macht.....	203
4.3.1.2.2.3 Methoden, Herrschaft zu sichern.....	204
4.3.1.2.2.4 'Gemeine Leut'.....	206
4.3.1.2.2.5 Hemmnisse, Herrschaft abzuschütteln.....	213
4.3.2 Formen des Dramas.....	226
4.3.2.1 Handlung und ihre Strukturen.....	228
4.3.2.1.1 Das dramatische Personal und seine Struktur....	241
4.3.2.1.2 Interaktion/Kommunikation.....	245
4.3.2.1.3 Raum und Zeit.....	255
4.3.2.2 Komposition.....	260
5 Formen des Dramas bei Grabbe und Hebbel.....	265
5.1 Grabbes Absage an das idealistische Drama.....	265
5.1.1 "Napoleon oder die hundert Tage": Form und Bedingungen.....	271
5.2 Hebbel: Zwischen Staatstheater und sozialem Drama....	279
5.2.1 "Maria Magdalene": Soziales Drama im geschlossenen Weltbild.....	284
6 Dramatische Konzeptionen der Klassik: Die Konstellation Goethe - Schiller.....	290
6.1 "Don Carlos".....	298
6.2 "Iphigenie auf Tauris".....	303
7 Formentwicklungen und Entwicklungsprobleme des Dramas....	306
7.1 Formentwicklungen.....	306
7.2 Entwicklungsprobleme.....	320
8 Kritik und Selbstkritik.....	328
9 Bibliographie.....	337