

Inhalt

1	Voraussetzungen und Perspektiven.....	4
1.1	Erkenntnisinteresse und Erkenntnisziel.....	4
1.2	Zur Methode.....	12
2	Drama als Gattung, Drama als Form. Phänomenologische Bestimmungenversuche.....	26
2.1	Drama als Gattung.....	26
2.2	Drama als Form.....	32
2.2.1	Zum Begriff der 'Handlung'.....	35
2.2.1.1	'Raum und Zeit'.....	40
2.2.1.2	'Personen'.....	45
2.2.1.2.1	Exkurs: Dramenform und Klassenstruktur. Methodische Probleme, dargestellt an der dramatischen Figur 'Volk'.....	51
2.2.2	'Komposition' und 'Sprache'.....	57
2.3	Auswertung.....	59
3	Produktionsbezogene Aspekte einer Ästhetik des Dramas....	63
3.1	Marxistische Grundlagen.....	63
3.1.1	'Widerspiegelungstheorie'.....	67
3.1.2	Die Dialektik von 'Form' und 'Inhalt'.....	72
3.2	Aspekte der 'Form' im Drama.....	81
3.2.1	Ästhetische Erkenntnis und Produktion.....	82
3.2.2	Ästhetische Reproduktion.....	86
3.2.3	Werkimmanente Formprobleme.....	88
3.3	Aspekte des 'Inhalts' im Drama.....	90
3.4	Analytische Kategorien zur Formbestimmung des Dramas.	95
4	Ansichten eines Revolutionärs: Das Drama Georg Büchners..	102
4.1	Zur historisch-gesellschaftlichen Situation im Großherzogtum Hessen-Darmstadt.....	102
4.2	Das Drama als Kunstform sein.....	107
4.2.1.0	Zur Forschung.....	113
4.2.1.1	Eigentumsbegriff.....	114
4.2.1.2		117
4.2.1.3		117
4.2.1.4	Geschichtsbegriff.....	126
4.2.1.5	Auswertung.....	127
4.2.2	Naturbegriff.....	132
4.2.2.0	Zur Forschung.....	132
4.2.2.1	Kritik.....	135
4.2.3	Philosophie - Religion - Weltanschauung.....	139
4.2.3.0	Zur Forschung.....	139
4.2.3.1	Kritik.....	143
4.2.4	Zum 'Menschenbild'.....	145
4.2.4.0	Zur Forschung.....	145
4		147

