

# Inhalt

1.	»Ich studirte die Geschichte der Revolution« . . . . .	7
1.1	Zum Stand der Quellenforschung . . . . .	13
1.2	Zur Methodik der Quellenforschung . . . . .	20
2.	»Das ist der Sinn des Tiegern« – Ein Quellenfund . . . . .	25
3.	Dantons »Huren« oder »Hoden«? – Kritik einer etablierten Quellenbehauptung . . . . .	43
4.	»Luxemburg« und »Conciergerie« – Zum Schauplatz von Szene III 3 . . . . .	71
5.	»Das wird Sie zufrieden stellen« – Probleme der Quellen- bestimmung für Szene III 8 . . . . .	79
6.	Ein »dramatisirtes Capitel des Thiers«? – Plädoyer für eine vernachlässigte Hypothese . . . . .	101
6.1	Ergebnisse früherer Untersuchungen . . . . .	103
6.2	Die Darstellung der Ereignisse bei Thiers . . . . .	108
6.2.1	Exponierende Elemente aus Thiers . . . . .	116
6.2.2	Die Zuspitzung der Situation durch Dantons Verhaftung . .	123
6.2.3	Die Dantonisten im Gefängnis . . . . .	129
6.2.4	Der Prozeßverlauf nach Thiers . . . . .	131
6.3	Gesamtbild der Quellenabhängigkeiten . . . . .	143
7.	»Er macht Mosaik, wie er sagt« – Anmerkungen zu den Verfahren der Quellenaneignung . . . . .	147
7.1	Formen des Cento . . . . .	158
7.2	Die Rede des St. Just – ein Pastiche? . . . . .	175

8.	»Die Revolution muß aufhören« – Girondisten, Dantonisten, Thermidorianer ...	208
8.1	Das »Heute« des Dramenbeginns	211
8.2	Zivilisation kontra Barbarei	219
8.3	Das Aktionsprogramm der Dantonisten: Thermidor-Perspektive im Germinal	230
8.4	»Die Staatsform« – »ein durchsichtiges Gewand«	239
8.5	Exposition der Geschichte	252

## Anhang

Literatur- und Siglenverzeichnis	257
Nachbemerkung	275