

Inhalt

Vorbemerkung	5
<i>Hans-Georg Werner</i>	
»Dantons Tod«. Im Zwang der Geschichte	7
<i>Peter Kubitschek</i>	
Die tödliche Stille der verkehrten Welt — Zu Georg Büchners »Lenz«	86
<i>Thomas Wohlfahrt</i>	
Georg Büchners Lustspiel »Leonce und Lena«: Kunstform und Gehalt	105
<i>Inge Diersen</i>	
 Louis und Franz. Magreth, Louisel, Marie. Zur Genesis des Figurenkreises und des Motivgefüges in den Woyzeck-Texten	147
<i>Henri Poschmann</i>	
»Wer das lesen könnt« — Zur Sprache natürlicher Zeichen im »Woyzeck«	193
<i>Gerhard Schmid</i>	
Probleme der Textkonstituierung bei Büchners »Woyzeck«	207
<i>Gerd Rienäcker</i>	
»Bring's nit z'sam«. Marginalien zur Wirtshausszene in Bergs Oper »Wozzeck«	227
<i>Gerhard Müller</i>	
»Affenkomödie« oder Georg Büchner als Musikdramatiker	241

Ulrich Kaufmann

Annäherungen an einen Dichter. Zum Dresdner Büchner-Projekt 1982	258
--	-----

Frank Hörnigk

Gewinn an Nähe: »Dantons Tod« auf den DDR-Bühnen der siebziger und achtziger Jahre. Ein Vergleich	277
---	-----

Anhang

Siglen	297
Anmerkungen	299
Register	341
Personen	341
Erwähnungen der Werke Georg Büchners	345