INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		1
I. Kapitel		
Einführung zu Paul Celans Poetologie		3
II. Kapitel		
Der Surrealismus und die Celan-Forschung		49
Der Surrealismus		52
III. Kapitel		
Thematik und Funktion des Traums am Beispiel von André Breton, Paul Eluard und Yvan Goll		80
Traum in Celans frühen Gedichten: Das Ich und seine Gestaltungen		94
Die Thematik und Funktion des Traums: Der Abstieg ins Unbewußte		107
† Traum und Abstieg in SPRACHGITTER und DIE NIEMANDSROSE: "wunder Gewinn einer Welt"		131
Traum im Spätwerk		143
Exkurs: Celans EDGAR JENÉ UND DER TRAUM VOM TRAUME		162
Die Gestaltung des Traumdes		173
Die Funktion der Aggression in der Traum- gestaltung		188
IV. Kapitel		
Bildstrukturen in Celans Gedichten		204
Das phonetische Rapprochement		208
Die Verben "sein", "werden" und "sein-lassen" im Rapprochement		217
Das Rapprochement in der Als-Konstruktion		223
Die Apposition im Rapprochement		244
Das Rapprochement in den Genitiv-Metaphern		262
Die Funktion der Komposita und deren Rapprochement		308
Anmerkungen		334
* Literaturverzeichnis		360
Werkverzeichnis		374
Namenverzeichnis		379