

Inhalt

<i>Bildverzeichnis</i>	6
<i>Die Autoren</i>	8
<i>Zum Geleit</i>	9
<i>Grußwort</i>	10
<i>Eckart Kleßmann</i>	
<i>Das allgemeine Wirtshaus der Musen</i>	
<i>Das geistige Leben in Hamburg des 18. Jahrhunderts</i>	11
<i>Georg-Wilhelm Röpke</i>	
<i>In Wandsbek zu Hause</i>	
<i>„Ich bin ein Bote und nichts mehr...“</i>	22
<i>Bernhard Richter</i>	
<i>„... es sind doch Menschen auch.“</i>	
<i>Sozial-ethische Aspekte im Werk des Wandsbeker Boten</i>	51
<i>Lutz Lesle</i>	
<i>„Ich danke Gott mit Saitenspiel ...“, Musik im Leben und Dichten des Wandsbecker Boten</i>	63
<i>Rolf Siebke</i>	
<i>Matthias Claudius' Gedicht «Der Mensch» im Zusammenhang mit dem Gesamtwerk (besonders «Asmus IV») und dem lebensgeschichtlichen Hintergrund</i>	84
<i>Reinhard Görisch</i>	
<i>Die Claudius-Feier in Wandsbek 1840 zur Stiftung des Gedenksteins mit Friedrich Matthias Perthes' Rede im Wortlaut und Betrachtungen dazu</i>	102
<i>Herbert Rowland</i>	
<i>Gott und die Götter Griechenlands</i>	
<i>Matthias Claudius' Gedicht «Sterben und Auferstehn» als Nachklang auf Gedichte von Goethe, Schiller und Hölderlin</i>	125
<i>Albert Stolpe</i>	
<i>Matthias Claudius' und Theodor Storms Vorstellungen von Leben und Tod</i>	138
<i>Zeittafel</i>	158

Bildverzeichnis

Matthias Claudius, <i>Gemälde von Friederike Leisching</i> (Foto: Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin)	2
Zeitungskopf „Der Wandsbecker Bothe“ No. 1, 1771 (Reprint Georg Olms Verlag, Hildesheim 1978)	29
Rebekka Claudius, (Aus: Agnes Perthes, <i>Vom Wandsbecker Boten und seinem Haus – Herold'sche Buchhandlung, Hamburg 1911</i>)	33
Titelblatt „Asmus – Erster und zweyter Theil“ (Ausgabe: bey dem Verfasser, Wandsbeck 1775)	39
Claudius' Wohnhaus, Lübsche Landstraße, <i>Holzstich nach einer Radierung von F. Schröder, 1840</i> (Aus: <i>Ueber Land und Meer, Illustrierte Zeitung 1890, Seite 923</i>)	43
Weihnachtsabend auf dem Wandsbeker Schloß, 1796, <i>Stich Theobald v. Oër</i> (Foto: Staatsarchiv Hamburg)	47
Besuch im St. Hiob zu **, <i>Stich von Daniel Chodowiecki</i> (Ausgabe: Asmus IV, 1783)	61
<i>Weihnachtskantilene, Vertonung von Reichardt</i>	
Titelblatt und Widmung an Matthias Claudius 1785/86	69
Notenblatt Seite 1 (Ausschnitt) (Bayerische Staatsbibliothek, München)	70
<i>„Lieder im Volkston“ von J.A.P. Schulz, Berlin 1790</i>	
Titelblatt	78
„Das Abendlied“, <i>Vertonung J.A.P. Schulz</i>	79
„Das Abendlied“, <i>Vertonung Franz Schubert</i> (Aus: „ <i>Lieder für eine Singstimme</i> “, Revid. v. Max Friedländer, Bd. VII, Nr. 13. Edition Peters 6896)	81
Die zwei Blinden, <i>Stich von Daniel Chodowiecki</i> (Ausgabe: Asmus IV, 1783)	84

„Der Mensch”	85
<i>(Ausgabe: Asmus IV, 1783)</i>	
Die Claudius-Gräber, <i>Zeichnung von Elisabeth Wichern, 1858</i> ..	103
<i>(Nordelbisches Kirchenarchiv, Hamburg)</i>	
Der Gedenkstein, <i>Zeichnung von Elisabeth Wichern, 1858</i> ..	113
<i>(Nordelbisches Kirchenarchiv, Hamburg)</i>	
Pastor Friedrich M. Perthes, <i>Gemälde in der St. Maria-Magda-</i> <i>len-Kirche Moorburg</i>	117
<i>(Nach einem Foto aus dem Privatbesitz der Familie Agricola,</i> <i>Hamburg)</i>	
Der Gedenkstein	120
<i>(Foto: Detlev Röhr, 1989. © Verlag Otto Heinevetter, Hamburg)</i>	
Theodor Storm, 1887	138
<i>(Foto: Archiv der Theodor-Storm-Gesellschaft, Husum)</i>	
Matthias Claudius, <i>Lithographie von Otto Speckter</i>	139
<i>(Foto: Museum für Hamburgische Geschichte)</i>	
„Andres und seine Braut unter den Sternen”, <i>Stich von Daniel</i> <i>Chodowiecki</i>	153
<i>(8. Auflage der Original-Ausgabe, Friedrich Perthes 1865)</i>	