

INHALT

VORWORT

I. EINLEITUNG	7
II. DAS "LITERARISCHE LEBEN" IN DER BEGINNENDEN BIEDERMEIEREPOCHE - HISTORISCHE UND LITERARHISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN	
1. Einführung in die literarische Epoche	16
2. Literarischer Dilettantismus	27
3. Der Buchmarkt	38
4. Die Leihbibliotheken	47
5. Das Lesepublikum	56
6. "Multiplikator" Theater	74
7. Publikationsmedien und Gattungsfragen	89
III. TEXTUNTERSUCHUNGEN: BEDINGUNGEN, RICHTUNGEN UND TECHNIKEN DER TRIVIALISIERUNG IN DEN ERZÄHLUNGEN H. CLAURENS (VORNEHMLICH IN "MIMILI") UND IN VERWANDTEN WERKEN DER ZEIT	
1. Epochenerfolg der "Mimili"	105
2. H. Claren als Schriftsteller Stellung und Selbstverständnis	108
3. Einflüsse der Entstehungs- und Publikationsgeschichte auf die Struktur der Erzählung "Mimili"	119
4. Aufbau der Erzählung	123
5. Inhaltsangabe der "Mimili"	128
6. Analyse von Anfängen: Errichtung von "Gegenwelten"	131
7. Fiktion und Wirklichkeit	138
8. Idealtypische Stilisierung von Landschaften	155
9. Zur Technik und Funktion der trivialen Landschaftsbeschreibung und Naturschilderung	160
10. Vermischung der Sphären	182

EXKURS: CLAUREN IM URTEIL DER KRITIK UND LITERATURGESCHICHTSSCHREIBUNG: DIE REDUKTION AUF DAS "LÜSTERNHEITS"- KLISCHEE	187
11. Die Entfaltung des Idyllischen in der "Mimili"	202
12. Bildhafte Gestaltung: Die sentimen- talen Schlußtableaus	220
13. Die Empfindsamkeitstradition: "Die heilige Sprache des wahren Gefühls": Tränen als das augenfälligste Zeichen; Auffassung und Funktion der Musik	224
14. Religiöse Überformung. Ihre verschie- denen Funktionen	241
15. Säkularisierte Spruch- und Erbau- ungsweisheiten. Tröstendes Mora- lisieren	252
16. Die Ebene populärer Konversations- bildung: Das Bildungsangebot als unintegriertes Element in den Erzählungen	258
17. Die zeittypische Stilisierung der Frauengestalten: Rokokotradition und Gretchenbild	269
18. Standardisierung und stereotype Gestaltung - "Fabrik-Arbeit" - am Beispiel der Liebesbegegnung	284
19. Das Element der "Aktualität" am Beispiel des Patriotismus in der "Mimili"	296
20. Der moderne Erzählerton der Zeit: Wilhelm Hauffs Clauren-Parodie "Der Mann im Mond"	307
IV. SCHLUSS	319
LITERATURVERZEICHNIS	324