

INHALTSÜBERSICHT

Einleitung	1
✓ KAPITEL I: DIE AUSGANGSLAGE: DEHMEL UND DER NATURALISMUS	
1. Gemeinsamkeit von Themen und Motiven	6
2. Naturalismuskritik und kunsttheoretischer Neuansatz	17
✓ KAPITEL II: DIE FORMALEN KONSEQUENZEN	
1. Vorbemerkung: Dehmels Dichtung und die Angemessenheit des „Jugendstil“-Begriffes	39
2. Der Prozeß der Funktionalisierung: Bildlichkeit als „reiner Ver- hältniswert“	43
3. Liebesdichtung als Ornament	58
4. Stilisierung und Abstraktion	66
✓ KAPITEL III: DER LEBENSENTWURF DES JUGENDSTILS	
1. Die Vergeistigung des Lebens	81
2. Kunst als Religionsersatz	91
3. Die Paradoxie des ‚schönen Lebens‘	97
4. Verklärung als Wirklichkeitsflucht	118
KAPITEL IV: DIE EXPRESSIVE SCHICHT DES DEHMELSCHEN WERKES	
1. Vision und Lebensbejahung	129
2. Die Konfrontation der Jugendstilwelt mit der Wirklichkeit	154
3. Das Engagement an die Wirklichkeit und sein Mißlingen	174

KAPITEL V: DIE WIRKUNG DEHMELS IN DER EIGENEN GENERATION

1. Kritik und Zustimmung	181
2. Dehmel als Anreger und Erwecker: Dauthendey und Falke	188
3. Hofmannsthals „Brief an Richard Dehmel“	199

KAPITEL VI: JUGENDSTIL ALS HINTERGRUND EXPRESSIONISTISCHEN DICHTENS

1. Dehmels Wirkung im Spiegel expressionistischer Äußerungen . . .	206
2. Die antinaturalistische Kunstauffassung des Expressionismus . . .	213
3. Verklärung und ‚schönes Leben‘ im Frühwerk der Expressionisten .	222
4. Die Spannung von Verklärung und Wirklichkeit	237

KAPITEL VII: DER VERSUCH EINES NEUEN DASEINSENTWURFES: AUFBRUCH UND VERKLÄRUNG IM EXPRESSIONISMUS

1. Die Simultaneität von Ende und Neubeginn als Thema im expres- sionistischen Dichten	249
2. Wesensmerkmale des expressionistischen ‚Aufbruchs‘ und deren Nähe zu Jugendstilvorstellungen	256

ANMERKUNGEN	271
-----------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	305
--------------------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEIS	vor 249
------------------------------	---------