

## INHALT

Einführung . . . . .	3
----------------------	---

## BEITRÄGE

<i>Georg Schmid</i> (Salzburg): Das Schreiben als Antidepressivum . . . . .	5
<i>Helga Blaschek-Hahn</i> (Fulda/Würzburg): „...Aber das Ganze ist doch ein Mordsblödsinn“ (Von Sinn und Unsinn in Doderers Dichtung) . . . . .	21
<i>Zbigniew Światłowski</i> (Rzeszów): Ermunterung zum Sehendwerden. Apperzeptionsverweigerung als Thema der modernen Literatur . . . . .	35
<i>Jan Papiór</i> (Poznań): Die Struktur der Romane Heimito von Doderers . . . . .	59
<i>Andrew W. Barker</i> (Edinburgh): Heimito von Doderers <i>Ein Umweg</i> . Gedanken zu einem „Barockroman“ der dreißiger Jahre . . . . .	75
<i>Martin Loew-Cadonna</i> (Wien): Suspense-Ladungen in Doderers Erzählen . . . . .	91
<i>Elisabeth Kató</i> (Wien): „O grenzenloser Grimm, der mich erfaßt“. Doderer und die Lyrik . . . . .	115
<i>Marek Ostrowski</i> (Łódź): Lyrik als Apperzeptionsverweigerung? Zu lyrischen Positionen in Heimito von Doderers <i>Der Weg im Dunkeln</i> . . . . .	125
<i>Krzysztof Lipiński</i> (Kraków): Doderers <i>Die Peinigung der Lederbeutelchen</i> – Interpretationsversuche . . . . .	133

## MATERIALIEN

<i>Eugenia Knoppek</i> (Poznań): Polnische Bibliographie zu Heimito von Doderers Werken . . . . .	139
Heimito von Doderer (1896 - 1966) – Daten . . . . .	145