

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Ziel und Methode der Untersuchung	6
2.	Denkmotive	10
2,1	Der Bürger und die Anarchie	10
2,2	Die Sprache	16
2,3	Schuldhaftige Rationalität	19
2,4	Glanz der Dinge und Güte der Welt	22
3.	Kunst und Leben	25
4.	Die Entstehung der "Dämonen"	32
4,1	Die Unsrigen	38
4,2	Wirklichkeit und Interpretation	45
4,3	Ein Plan zur Fortsetzung - Das Problem des Antisemitismus	50
5.	Doderers Verhältnis zum Nationalsozialismus	54
6.	Das zweite Leben	65
7.	Die abstrakte Freiheit	71
8.	Die Krise der Wirklichkeit	81
9.	Die Apperzeption	88
10.	Die Rückkehr in die Mitte des Seins	93
10,1	Jenseits der Geschichte	93
10,2	Die unmündige Mündigkeit	101
10,3	Kolportage und sinnliches Scheinen	110
10,4	Verklärte Bürgerlichkeit	122
11.	Die Strukturen der poetischen Welt	129
12.	Totaler Roman und antirevolutionärer Traktat	137
12,1	Freiheit und Vorsehung	149
12,2	Sexualität und totaler Staat	155
12,3	Geschichte als Metapher	161
12,4	Totalität und Relativität	171
13.	Die Theorie des Romans	178
14.	Das Ende der besten aller Welten <i>[Die Menschen]</i>	186
15.	Zerfall der Lage und Schicksal	194
15,1	Reifepunkt und Prädetermination	203
15,2	Die objektive Handlung	205
16.	Rückkehr wohin?	208
17.	Anmerkungen	218
18.	Bibliographie	231
19.	Personen- und Werkregister	233