

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
PREMIERE PARTIE : UNE SENSIBILITE POETIQUE	11
CHAPITRE I^{er} : ELEMENTS D'UN CARACTERE	13
1) <i>WESTPHALIE</i>	14
2) <i>LA CASTE, LA FAMILLE</i>	19
a) <i>La caste</i>	19
b) <i>La famille</i>	21
3) <i>SOLITUDE</i>	26
4) <i>AMOUR</i>	28
5) <i>MALADIE</i>	32
6) <i>VIGILANCE</i>	34
CHAPITRE II : PREMIERS ESSAIS : LITTERATURE ET SENTIMENT	37
1) <i>UNE CULTURE WESTPHALIENNE</i>	37
2) <i>DE LA CONVENTION AU SENTIMENT</i>	40
3) <i>LES MIRAGES DU SENTIMENT</i>	47
a) <i>Berta, ou la confusion du sentiment</i>	49
b) <i>Walter, ou les ténèbres du cœur</i>	54
c) <i>Ledwina, ou la destruction du sentiment</i>	55
DEUXIEME PARTIE : LE MONDE RELIGIEUX : L'ANNEE SPIRITUELLE	63
INTRODUCTION	65
CHAPITRE I^{er} : DE L'INTROSPECTION A L'ANGOISSE	67
1) <i>AUSTERITE, SINCERITE</i>	68
2) <i>LE VERTIGE DU PECHE</i>	69

3) <i>L'ORGUEIL ET LE DOUTE</i>	74
4) <i>DU REPENTIR A LA GRACE</i>	77
5) <i>LE DESESPoir</i>	84

CHAPITRE II : UN COMBAT INCERTAIN	91
1) <i>LES VERTUS DE LA PATIENCE</i>	91
2) <i>VERS UNE ASCESE POSITIVE</i>	93
3) <i>DU TEMPS A LA VIE</i>	96
4) <i>UNE HUMBLE MISSION</i>	100

CHAPITRE III : NUANCES D'UN CATHOLICISME	105
1) <i>CATHOLICISME ET TRADITION</i>	106
a) <i>Une tradition familiale</i>	106
b) <i>Un catholicisme sans prosélytisme</i>	110
2) <i>MALAISE DANS LE CATHOLICISME</i>	117
a) <i>Une dévotion malaisée</i>	117
b) <i>Une année peu liturgique</i>	123

CHAPITRE IV : RELIGION ET POESIE	137
1) <i>LA SECULARISATION POETIQUE DU RELIGIEUX DANS LE ROMANTISME</i>	137
a) <i>Le rôle de Novalis : la religion poétique</i>	139
b) <i>Eichendorff et la quête de la religion authentique</i> ..	145
2) <i>L'ORIGINALITE DU GEISTLICHES JAHR. LA DEFENSE CONTRE LA SECULARISATION</i>	148
a) <i>Le Geistliches Jahr et la poésie protestante et piétiste</i>	149
b) <i>Le Geistliches Jahr et la poésie mystique</i>	159
c) <i>La poésie de l'aridité religieuse</i>	170

TROISIEME PARTIE : DU MONDE RELIGIEUX AU MONDE POETIQUE

CHAPITRE I ^{er} : LES FONDEMENTS RELIGIEUX DE L'EPOPEE	181
INTRODUCTION	181
1) <i>VICISSITUDES ARTISTIQUES DU GEISTLICHES JAHR</i>	182
2) <i>L'HOSPICE SUR LE SAINT-BERNARD, OU LA FOI INAC- CESSIBLE</i>	185
3) <i>LE TESTAMENT DU DOCTEUR, OU LA FAUTE IRREELLE.</i>	189
4) <i>DIE SCHLACHT IM LOENER BRUCH, OU DE LA REVOLTE A LA RESIGNATION</i>	193
a) <i>Le héros</i>	195
b) <i>De la guerre à la vie</i>	198

CHAPITRE II : VISAGES DE L'EPOPEE	201
INTRODUCTION	201
1) <i>L'EPOPEE LEGENDE</i>	203
2) <i>DE L'EPOPEE LEGENDE A L'EPOPEE VISION</i>	207
a) <i>Les deux visions dans l'Hospice</i>	207
b) <i>Le Testament du Docteur, ou la vision confuse</i> ..	214
c) <i>La Schlacht im Loener Bruch, ou la vision à distance</i>	223
3) <i>EN MARGE DE L'EPOPEE SPECULATIVE ET HISTORIQUE</i>	227
a) <i>L'épopée spéculative</i>	228
b) <i>L'épopée historique</i>	234
c) <i>L'épopée sans héros</i>	239
d) <i>Naissance d'un réalisme</i>	242
CHAPITRE III : L'EPOPEE EN PROSE, LA JUDENBUCHHE	247
INTRODUCTION	247
1) <i>LE CARACTERE RELIGIEUX DE LA NOUVELLE : PSYCHOLOGIE ET RELIGION</i>	249
a) <i>Le récit de Harthausen</i>	249
b) <i>La complicité nécessaire</i>	252
c) <i>Les limites de la responsabilité</i>	256
d) <i>La grâce incertaine</i>	258
2) <i>UN REALISME AMBIGU</i>	262
a) <i>Du roman noir à la nouvelle policière</i>	263
b) <i>Du roman historique à l'étude de mœurs</i>	265
c) <i>Les limites de l'étude de mœurs</i>	266
d) <i>Un réalisme géographique</i>	267
e) <i>Les limites de l'enquête sociale</i>	269
f) <i>Incertitudes de la justice</i>	271
3) <i>L'ART DE LA JUDENBUCHHE</i>	274
a) <i>Une ébauche de roman</i>	274
b) <i>Nouvelle et poésie</i>	276
c) <i>Le style</i>	280
CONCLUSION : SITUATION ORIGINALE DE LA NOUVELLE	284
CHAPITRE IV : LA CONDITION HUMAINE DANS LES BALLADES D'ANNETTE VON DROSTE	287
INTRODUCTION	287
1) <i>LES BALLADES DU DESTIN ET DE LA PROVIDENCE</i>	288
2) <i>LES BALLADES DE LA SIMPLE MAGIE</i>	293

3) <i>LA NOTION DE FANTASTIQUE</i>	294
4) <i>L'ART ET L'ORIGINALITE DES BALLADES</i>	299

QUATRIEME PARTIE : LE MONDE POETIQUE 309

<i>INTRODUCTION</i>	311
---------------------------	-----

CHAPITRE I^{er} : L'EVEIL DE LA CONSCIENCE POETIQUE .. 313

1) <i>INCERTITUDES LITTERAIRES</i>	313
2) <i>LES DIFFICULTES DU LYRISME ALLEMAND</i>	318
3) <i>A LA RECHERCHE DE SUJETS POETIQUES</i>	322
4) <i>LE LYRISME D'EPPISHAUSEN</i>	326
a) <i>Lassitude et poésie</i>	327
b) <i>Vers une nature vivante</i>	328
c) <i>Incertitudes artistiques</i>	333
d) <i>La semaine du vieux curé, ou la religion dans la poésie</i>	337

CHAPITRE II : LA POESIE DE MEERSBURG : LES VOIX DE LA NATURE 345

1) <i>UNE VICTOIRE SUR L'ANGOISSE</i>	346
2) <i>UNE POESIE SANS LITURGIE</i>	349
3) <i>UNE IVRESSE DE L'ESPACE</i>	354
4) <i>LES DEUX DIMENSIONS DE LA CONSCIENCE</i>	357
5) <i>UNE LIBERATION POETIQUE : L'ART DES PREMIERS POEMES DE MEERSBURG</i>	361
a) <i>Vers une nouvelle simplicité</i>	362
b) <i>Vers une nouvelle « substance » du monde</i>	368
c) <i>Impressionnisme ?</i>	374

CHAPITRE III : LA POESIE DE MEERSBURG : LES VISAGES DE LA VIE 379

1) <i>DE L'AMOUR A LA SYMPATHIE</i>	380
2) <i>LES FORMES DE LA SYMPATHIE</i>	383
3) <i>LES TACHES DU POETE</i>	391
a) <i>Le poète pur</i>	391
b) <i>Une « Nature » idéale</i>	395
c) <i>Une poésie du cœur</i>	398
d) <i>Le martyr de la fidélité</i>	399
4) <i>UNE SITUATION AMBIGUE</i>	402

CHAPITRE IV : LES DERNIERES MEDITATIONS POETIQUES.	409
INTRODUCTION	409
1) LES DERNIERES DIMENSIONS POETIQUES	412
a) <i>Le miracle de la sensibilité</i>	412
b) <i>Un épéicurisme spirituel</i>	414
c) <i>Les trésors de l'expérience</i>	415
d) <i>Une jeunesse éternelle</i>	417
e) <i>Une grâce retrouvée</i>	421
f) <i>Les Méditations dans leur époque</i>	429
2) L'ART DES DERNIERS POEMES	432
a) <i>Les difficultés du lyrisme de Meersburg; la recherche des images de la vie</i>	432
b) <i>Un symbolisme modeste</i>	438
c) <i>Un rythme « libéré »</i>	441
d) <i>Originalité de l'art des Letzte Gaben</i>	445
 CONCLUSION	 453
 NOTES ET REFERENCES	 459
 NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE	 527
 INDEX DES NOMS DE PERSONNE.	 541