

Inhalt

- 1 **Biografische und werkgeschichtliche Daten** 7
 - 1.1 Aspekte der inneren Biografie 7
 - 1.2 »Der Besuch der alten Dame« im Theaterwerk Dürrenmatts 14

- 2 **Die Entwicklung der Dramenhandlung** 19
 - 2.1 Die Exposition – 1. Akt (›Gott hat uns vergessen‹) 19
 - 2.2 Die Epitasis – 2. Akt (›Ich warte‹) 24
 - 2.3 Die Katastrophe – 3. Akt (›Ich bin verloren‹) 29

- 3 **Figuren und Konfigurationen** 35
 - 3.1 Die Besuchten 35
 - 3.1.1 Das Kollektiv 35
 - 3.1.2 Ill 40
 - 3.2 Die Besucher 45
 - 3.2.1 Claire Zachanassians Begleitung 45
 - 3.2.2 Claire Zachanassian 46

- 4 **Mythologische Muster und ihre Funktion** 49

- 5 **Raum und Zeit** 54

- 6 **Themen und Motive** 57
 - 6.1 Der Geist des Kapitalismus und die humanistische Ethik 57
 - 6.2 Das Requisit als Zeichen der Entfremdung 58
 - 6.3 Recht und Gerechtigkeit 62
 - 6.4 Satire auf den Kapitalismus? 63

- 7 **Dürrenmatts Dramaturgie** 65
 - 7.1 Kunst und Wirklichkeit 65
 - 7.2 Der Einfall 66
 - 7.3 Der Zufall 67
 - 7.4 Die Komödie 69
 - 7.5 Der Zuschauer 70
 - 7.6 Die ›Dramaturgie des wissenschaftlichen Zeitalters‹ 71

- 8 Stilformen des Grotesken 73**
- 8.1 Das Groteske 73
- 8.2 Sprache und Ideologie 74
- 8.3 Die Sprache des Kollektivs 75
- 8.4 Die Sprache der alten Dame 81

~~X~~ **Unterrichtshilfen**

- 1 Didaktische Aspekte 85
- 2 Zur Unterrichtsplanung in den Sekundarstufen I und II
 (Grundkurs) 86
- 3 Klausurvorschläge für die Sekundarstufen I und II 96
- 4 Zur Unterrichtsplanung in der Sekundarstufe II
 (Leistungskurs) 97
- 5 Klausurvorschläge für die Sekundarstufe II 108
- 6 Materialien 109

Anhang

- Anmerkungen 116
- Literaturverzeichnis 119
- Zeittafel zu Leben und Werk 126