

Inhalt

- Heinz Ludwig Arnold
Das Spiel von Zufall und Notwendigkeit 11
- Erwin Leiser
Welttheater aus dem Emmental 15
- Georg Hensel
*Der Dramatiker nach Kierkegaard
und Einstein. Lobrede auf Friedrich Dürrenmatt
zur Verleihung des Georg-Büchner-Preises* 22
- Wilfred Schiltknecht
*Un Univers mythique prodigieux.
Friedrich Dürrenmatt chez les Helvètes* 34
- Robert Abirached
Il n'y a plus de Coupables et d'Innocents 37
- Marcel Schneider
Friedrich Dürrenmatt, le Fils prodigue de l'Occident 42
- Jacob Steiner
*»Die Liebe ist ein Wunder, das immer möglich,
das Böse eine Tatsache, die immer vorhanden ist.«
Lobrede auf Friedrich Dürrenmatt zur Verleihung
des Schiller-Gedächtnispreises* 48
-  Walter Jens
Friedrich Dürrenmatts Kriminalromane 57
- Mauro Anselmo
Il Giallo è una filosofia 65
- Martin Esslin
»Die Frist«, Dürrenmatt's Late Masterpiece 68
- Anthony Vivis
*Dürrenmatt's Creative Reinterpretation
of Past Events Makes History Topical* 83
- Hans Mayer
Dürrenmatt in Jerusalem 85

- Hanno Helbling
*In apokalyptischer Tradition. Friedrich Dürrenmatt
und die Geschichtstheologie* 93
- Joachim Kaiser
Sicut deus? 97
- Cornelius Schnauber
Dürrenmatt in Los Angeles 101
- Reinhardt Stumm
*Auf der Suche nach der Wirklichkeit des Ich.
Vom Labyrinth zum Turmbau. Stoffe I-IX* 104
- Françoise Giroud
La Mise en œuvres 111
- Hubert Juin
*Friedrich Dürrenmatt ou la Fiction nécessaire.
L'écrivain et son lecteur dans le labyrinthe
de l'autobiographie* 113
- Italo Alighiero Chiusano
Un Mondo di Mostri 115
- Achille di Giacomo
Dürrenmatt a Palermo 126
- Kenneth S. Whitton
*A Humanist, Enlightened, Libertarian Conscience.
The Essays from 1967 to 1973* 129
- Oskar Lafontaine
*Friedrich Dürrenmatt – der politische Essayist.
Lobrede zur Verleihung des Ernst-Robert-Curtius-Preises* 133
- Jürg Ramspeck
Dürrenmatt – ein Klassiker? 140
- Nachweise* 149