

1. <i>Die Gattung Kriminalroman</i> .....	7
a) Kriminalroman und Anti-Kriminalroman bei Dürrenmatt .....	7
b) Historische und klassifikatorische Gattungstheorie ....	11
c) Kriminalroman und Detektivgeschichte .....	14
d) Erwartungshorizonte von Lesertypen .....	19
2. <i>Der Romananfang als Teil des Kriminalschemas</i> .....	23
a) Realität und Fiktion .....	23
b) Untertreibung und Ironie bei Dürrenmatt .....	25
c) Vergleich mit Anfängen trivialer Kriminalromane .....	27
d) Dürrenmatt und die Trivialität .....	33
3. <i>Aufklärung und Verrätselung als Strukturelemente</i> .....	36
a) Verrätselung und Dynamik des Romananfangs .....	36
b) Indizien und Motive im Verschleierungsfeld .....	38
c) Der Kampf um das Geheimnis .....	42
4. <i>Die Realitätsstruktur des Romans</i> .....	45
a) Formen der Zeitgestaltung .....	45
b) Topographische Raumgestaltung .....	48
c) Umwelt als Schauerkulisse .....	56
d) Natur als Spiegel des Inneren .....	58
e) Darstellung sozialer Verhältnisse und Gesellschaftskritik .....	62
5. <i>Darstellung und Funktion der Charaktere</i> .....	68
a) Funktionalität und Eigenwertigkeit der Nebenpersonen .....	68
b) Bärlach als Zentralgestalt und konfigurales Zentrum ...	73
c) Gastmann als Gegenpol zu Bärlach .....	76
d) Der Schriftsteller und die Deutung polarer Gestalten ..	77
e) Eindimensionalität und Doppelfunktion von Tschanz' Charakter .....	83

6. <i>Doppelstruktur und Mehrschichtigkeit</i> <i>in Dürrenmatts Roman</i> .....	90
a) Inhalt und Funktion der ‚Wette‘ .....	90
b) <u>Verknüpfung</u> und <u>Enträtselung</u> der beiden Romankomplexe .....	96
c) <u>Gerechtigkeit</u> und <u>Vernichtungswille</u> in moralischer Deutung .....	100
d) Vergleich mit der Moralposition trivialer Kriminalromane .....	104
7. <i>Didaktische Perspektiven</i> .....	111
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	118